INTEGRAAL JAARVERSLAG VAN CENTRE CERAMIQUE, KUMULUS EN NATUURHISTORISCH MUSEUM MAASTRICHT OVER 2013

Jaarverslag 2013
Centre Ceramique, Kumulus en Natuurhistorisch Museum Maastricht
Stellers: Managementteamleden en directie. Eindredactie: E. Wetzels
Datum: 15 april 2014
Plaats: Maastricht
Versie/status: definitief; publieksversie

INHOUD

Voorwoord 5
Fusieaspecten 6
Bezuinigingen 6

Hoofdstuk 1 De informatiefunctie
1.1 Bibliotheekservicepunten Heer en Malpertuis 7
1.2 De Bibliotheek op school (dBos) 7
1.3 Uitleningen 7
1.4 De digitale bibliotheek 8
1.5 Collectie 8
1.6 Dienstverlening 9
1.7 Activiteiten van Centre Céramique 9

Hoofdstuk 2 De educatieve functie
2.1 De kunstscholen 12
2.2 Muziekschool 13
2.3 Beeldende Kunstenschool 14
2.4 Theaterschool 15
2.5 Dansschool 16

Hoofdstuk 3 De presentatiefunctie
3.1 Beleving van cultureel erfgoed in Maastricht 17
3.2 Cultureel erfgoed collecties 19
3.3 Tentoonstellingen en cultuurprogrammering prikkelen burgers tot een actieve houding ten opzichte van cultuur en de stad 21

Hoofdstuk 4 De participatiefunctie
4.1 Kaleidoscoop 23
4.2 Kunstactief 25
4.3 Kandidatuur Maastricht Culturele Hoofdstad van Europa in 2018 26

Hoofdstuk 5 Bedrijfsvoering
5.1 Ziekteverzuim (op basis van Beaufort) 28
5.2 Beoordelings- en functioneringsgesprekken (op basis van Beaufort) 28
5.3 Externe inhuur 29
5.4 Maatschappelijke stages 29
5.5 Prestatie-indicatoren 30
5.6 Efficiency taakstelling 30
5.7 Jaarrekening op productniveau 32

Bijlage Statistiek en getallen van CC/Kumulus/NHMM 34

Soms kun je dingen niet alleen en is het fijn als iemand je terzijde staat.
De wereld geeft daar vele mooie voorbeelden van (foto: LIFE/Facebook).
Dit zijn twee broertjes, die hun hele leven al samen doorbrengen.

Voorwoord.

Dit jaarverslag is het eerste geïntegreerde jaarverslag van de gefuseerde culturele instelling Centre Céramique, Kumulus en Natuurhistorisch Museum Maastricht. De jaarverslagen 2011 en 2012 waren weliswaar gecombineerd, maar er vonden nog gescheiden (financiële) rekeningen plaats. Dit jaar niet meer. De formele fusie tussen de organisatie-onderdelen vindt plaats per 1 januari 2014, maar gedurende de afgelopen twee jaar is veel werk verzet om deze fusie voor te bereiden en vooral om de gezamenlijke meerwaarde te formuleren. Die meerwaarde zit vooral in de ketenbenadering (van jong tot oud, van amateur tot bijna professioneel en van intensief tot extensief; we kunnen bijna alles leveren), de gezamenlijke doelstelling om een stevige bijdrage te leveren aan de culturele ontwikkeling van de (Maastrichtse) burger en de gezamenlijke agendering van relevante thema's voor de stad en gezamenlijke programmering in de stad en zelfs met de (Eu)regio. Met dit hoge ambitieniveau heeft de organisatie het zich niet gemakkelijk gemaakt, want er moest ook nog een zeer forse bezuiniging in deze ambitieuze plannen worden verwerkt. Maar aan het begin van 2014 lijkt het er op dat de doelen gehaald zullen gaan worden.
Complicatie in het verslagleggen is dat Kumulus georganiseerd is volgens het schooljaar/ cursusseizoen en de overige organisatieonderdelen volgens het kalanderjaar werken, iets wat de gemeente als opdrachtgever ook verlangt in de verantwoording. Desondanks denk ik dat het jaarverslag veel inzicht biedt in de geleverde prestaties, waar een groot en enthousiast team van actieve cultuurprofessionals een jaar lang aan heeft gewerkt.

Eric P.G. Wetzels
28 maart 2014

Soms zie je door het tegenlicht alleen de contouren en niet de precieze inhoud. Dat is niet erg. Geniet van het licht en vertrouw op wat de stad allemaal te bieden heeft. Laat je verrassen!

NB: deze versie van het jaarverslag betreft de externe versie, voorzien van illustratiemateriaal en zonder de financiële rekening.

Fusie-aspecten.

Aan het eind van 2013 kan geconstateerd worden dat de reorganisatie een feit is en dat er fors op management is ingeboet en er een nieuw organogram voorligt. Dat effectief en efficiënt werken, met een zo hoog mogelijke kwaliteit voor de klant en zo min mogelijk verspilling (de lean-management-filosofie) hoog op de agenda staan en dat er volgens aangescherpte criteria gewekt zal worden. Hiertoe is een begin gemaakt met een nieuw meerjarenbedrijfsplan, waarin de gewenste effecten van het integratie- en innovatieplan uit 2013, in strategische acties worden omgezet. Ook zal een producten-dienstencatalogus worden toegevoegd, waar de bedrijfsvoering mee verbonden wordt. Kosten, inzet en effect moeten op deze manier duidelijk met elkaar verbonden worden.

Bezuinigingen.

De bezuinigingen die over 2013 gehaald moesten worden, bestonden uit een aantal componenten; enerzijds verwezenlijkt door minder management (efficiency), anderzijds door herverdeling van taken van uitgestroomde collegae (efficiency). Maar dit indikken en werk herverdelen kent zijn grenzen en die zijn nu wel bereikt. Ook was er een aandeel terug te vinden van doorgevoerd deeltijdontslag van Kumulus-docenten en van de introductie van samenspeellessen. In combinatie met een tariefstelselwijziging van de Kunstscholen leverde dat een laatste deel van de noodzakelijke besparingen op. Natuurlijk had dat zijn effect op het aantal cursisten, waarbij zeker de verenigingen - maar dit geldt mutatis mutandis ook voor sommige particulieren – zich soms van meerdere zijden belaagd voelden; niet alleen werden de meeste tarieven hoger, maar ook liepen het aantal verenigingsleden en subsidies terug en dús hun inkomsten en daarmee werd het voor deze partijen moeilijk om het voortbestaan te continueren. Om de pijn bij 'muziek' te verzachten is een nieuwe lesvorm geïntroduceerd die fors voordeliger aangeboden kon worden, maar waarbij in eerste instantie zowel docenten als cursisten even moesten wennen. De komende jaren zal blijken hoe succesvol deze introductie zich op de langere termijn kan bewijzen.
Als onderliggend risico kan en moet hier gemeld worden dat door tariefsverhogingen in combinatie met de recessie - waardoor mensen andere keuzes zullen maken - er een reële kans op verdere afname van cursistenaantallen op de loer ligt. Aan die afname is overigens ook een ondergrens, waardoor na een wellicht stevige terugloop, een nieuwe balans gevonden zal worden. Om de terugloop tegen te gaan, zijn verschillende maatregelen getroffen (Toon Je Talent, Tout Maastricht en samenspeelles), zie hiervoor het integratie- en innovatieplan. Daarnaast zal begin 2014 gekeken worden in hoeverre de geprognosticeerde tariefsverhogingen tot 2018 aanvaardbaar lijken te zijn.

Hoofdstuk 1: de informatiefunctie

1.1 Bibliotheekservicepunten Heer en Malpertuis

Op 31 januari 2013 werden in Heer en Malpertuis bibliotheekservicepunten geopend. De gemeente Maastricht wil een goed alternatief bedoeld voor de bewoners in de omliggende wijken, in het bijzonder voor ouderen en kinderen. Er zijn vrijwilligers aanwezig die de rol van gastvrouw/ heer vervullen. Voor speciale vragen zorgen zij voor een goede doorverwijzing naar de Stadsbibliotheek in Centre Céramique. Groot verschil met de oude situatie is dat de collectie is gehalveerd en de openingsuren flink verminderd. De begeleiding van vrijwilligers kost weer wel veel tijd van de betaalde bibliotheekmedewerkers. Het effect van de sluiting op de bevolking zal de komende jaren in kaart worden gebracht. Hierbij is vooraf al op te merken dat BSP Malpertuis op basis van de bevolkingssamenstelling en de afstand tot de centrale bibliotheek (CC) een andere rol vervult dan BSP Heer.

1.2 De Bibliotheek op school (dBos)

De Bibliotheek op school (dBos) komt voort uit een grootschalig landelijk leesbevorderingproject genaamd “Kunst van Lezen”. Op veel plaatsen in Nederland ontstaan bibliotheken op school. In Maastricht heeft de Stadsbibliotheek Centre Céramique in 2013 twee volwaardige bibliotheekvoorzieningen gerealiseerd in Basisschool Scharn en in Centre Manjefiek Malberg.
Op 20 maart opende wethouder mevrouw Mieke Damsma het Boekenbos in Basisschool Scharn. Het Manjefiek Leesplein in Basisschool Markus en Openbare Basisschool Het Palet werd op 28 mei geopend door de Gedeputeerde van de Provincie de heer Noël Lebens.

DBos is een kans voor de bibliotheek om het begrip bibliotheekvoorziening een nieuwe invulling te geven. De functie van wijkbibliotheken wordt zo omgebouwd. Het grote voordeel van dBos is dat er geen enkele drempel meer is voor kinderen. Ze kunnen gemakkelijk aan leesboeken komen en worden daarbij gestimuleerd en geholpen door vrijwilligers, leerkrachten en bibliothecarissen. Het leesgedrag van de kinderen wordt gemonitord en waar nodig worden de collectie en activiteiten aangepast. Ook worden de kinderen begeleid in hun mediagedrag en mediawijs gemaakt. Bibliothecarissen worden bijgeschoold tot leesconsulent en mediacoach en leerkrachten worden bijgeschoold tot leescoördinator. 4 uur per week is een leesconsulent van de stadsbibliotheek aanwezig en werkzaam in de school. De school en bibliotheek gaan intensief samenwerken op het gebied van lezen, taalontwikkeling, mediawijsheid en ouderparticipatie.

Al geruime tijd ondersteunt de provincie Limburg - in samenwerking met de Limburgse bibliotheken – het belang en plezier van lezen en leesbevordering. Mede door een subsidie van de Provincie Limburg zijn er tot nu toe in Limburg zo’n 55 schoolbibliotheken gerealiseerd.

1.3 Uitleningen

De uitleningen zijn in totaliteit over 2013 met iets meer dan 100.000 gedaald t.o.v. 2012. Dit heeft mede te maken met de sluiting van de filialen en de forse inkrimping van de collectie aldaar. Het aantal uitleningen is daar ruimschoots gehalveerd. Voor een deel is dit opgevangen door een verhoging van de uitleningen in CC. Een nadere analyse van de terugloop van uitleningen volgt in 2014 (welk soort media wordt minder uitgeleend? Als dat vooral informatieve materialen zijn, dan

kan dat zijn opgevangen door de informatieve functie van internet) en daarmee wordt hopelijk ook zicht gekregen op de (indirecte) gevolgen en het effect van de sluiting.

1.4 De digitale bibliotheek

Op digitaal vlak werd de Eigen Krachtwijzer via G!ds operationeel naast de website die de bibliotheek in opdracht voor de gemeente heeft onderhouden. Nieuw is Muziekwebluister, de streaming muziekdienst voor bezoekers van de bibliotheek. Daarnaast bood de bibliotheek veel databanken met auteursinformatie, uitreksels, de krantendisplay etc. Tijdens de vakantieperiode werden gratis e-books aangeboden in aanloop naar het reguliere aanbod dat in 2014 beschikbaar is gekomen.

Aantal bezoekers website:	2013: 179.490 (2012: 290.396) (2011: 206.075)
Aantal leden digitale nieuwsbrief	12.442
Facebook - likes	1.818
Facebook - bezoekers	3.020
Twitter - volgers	2.484

Een verklaring voor de terugloop van de website-bezoeken is tweeledig: enerzijds is dit een gevolg van de wettelijke cookie-maatregel. Klanten die de cookies niet accepteren (maar desondanks de website toch (kunnen) bezoeken) worden niet als bezoeker meegeteld. Anderzijds geldt dat de digitale nieuwsbrief wellicht zoveel informatie verstrekt en dat social media informatie verspreiden en delen, dat websitebezoek minder nodig is.

1.5 Collectie

2013 stond in het teken van de fine-tuning van de collecties in de omgebouwde filialen Heer en Malpertuis; de grootte van de collecties en de soorten materialen zijn definitief bepaald. In Bibliotheek Service Punt Heer staan nu 6.300 en in Malpertuis 7.300 materialen voor zowel jeugd als volwassenen:

- boeken, zowel fictie als informatief; voor volwassenen ook in grootletter.
- tijdschriften en DVD's

Vooruitlopend op de vernieuwde inrichting van gebouw Centre Céramique en de inkrimping van de ruimte voor de bibliotheek wordt de collectie al steviger afgeschreven. Ruim 60.000 exemplaren zijn afgeschreven uit de gezamenlijke collectie van de Centrale, Heer en Malpertuis, bij een aanschaf van

ca 16.500. Voor CC geldt dat de collectie in de open opstelling is teruggebracht met ca. 15.000 exemplaren, tot ca. 180.000. Dit is exclusief de magazijnopstelling en de collectie historische boeken.

Medio 2013 is gestart met de voorbereiding op de keuzes die in de collectie gemaakt moeten worden. Hiertoe analyseert het hele team de collectieonderdelen aan de hand van de resultaten uit het catalogussysteem. Ook zijn de resultaten gepresenteerd van een externe onderzoeker, die het keuzetraject voor collectieonderdelen in beeld heeft gebracht, inclusief de overwegingen die hierbij een rol spelen.

In 2013 is een provinciaal traject gelopen waarin door 4 Limburgse bibliotheken, waaronder Centre Céramique, onderzocht werd of en hoe in Limburg centraal gecollectioneerd kan worden. Door het afhaken van 2 deelnemende bibliotheken is dit project voortijdig gestaakt.

Per 1 januari 2013 is een nieuwe dienst 'sprinterservice' gestart, met boeken 'gisteren uitgekomen, vandaag in de kast'. Deze sprinters worden onder speciale voorwaarden uitgeleend (leengeld €2, uitleentermijn 1 week, niet reserveer- en verlengbaar) en zorgden voor 1.277 uitleningen. De belangrijkste rol van deze titels is imagoverbetering: "de bibliotheek is actueel en heeft ook nieuwste titels!".

1.6 Dienstverlening

Per 1 maart 2013 is een nieuw dienstverleningsconcept gerealiseerd. Dit concept houdt in dat in de ochtend minder persoonlijke service is en 's middags en 's avonds full service. Hierbij zijn de openingstijden verruimd en werken de medewerkers in nieuwe roosters. De openingstijden zijn vanaf 1 maart 2013 dagelijks van 9-18 uur (maandag gesloten), in de weekenden van 13-17 uur en de dinsdagavond kent een avondopenstelling tot 21 uur. Daarnaast loopt een pilot voor medewerkers waarin een nieuwe manier van werken als servicemedewerker wordt geïntroduceerd.

De toekomstige nieuwe inrichting van Centre Céramique moet leiden tot een andere benadering van de klant en zijn wensen. Hiertoe is het project "Nieuwe Bieb" in het leven geroepen waarin een groepje medewerkers voorstellen uitwerkt voor nieuwe inrichtingselementen en indelingen van de bibliotheek. In het verlengde hiervan is door een externe partij een "Extreme Library Make Over" uitgevoerd en hebben de "Great Indoors"-trajecten tot input voor de herinrichting geleid. Daarnaast zijn er werkbezoeken geweest naar een aantal innovatieve projecten. Dit alles moet leiden tot een nieuwe en integrale visie ten aanzien van de bibliotheekindeling, de bibliotheekcollectie en de dienstverlening.

1.7 Activiteiten van Centre Céramique

Toon je Talent / Vol van verhalen
Centre Céramique heeft in 2013 meegedaan in de pilot van Toon je Talent als participerende cultuurinstelling. In 2014 zal dit worden omgezet in regulier aanbod richting het primair onderwijs. Op 23 mei 2013 bezocht groep 7 van OBS De Spiegel Centre Céramique. 'Vol van verhalen' is de activiteit in Centre Céramique, bestemd voor groep 7 en 8. Het bezoek aan Centre Céramique is gekoppeld aan drie lessen toneel in de klas. Na het bezoek aan Centre Céramique, krijgt de klas een boekenkist mee naar school met lessuggesties. Dit biedt de leerkracht de gelegenheid om in de klas verder te werken met de verhalen uit Centre Céramique.

Maatschappelijke activiteiten

Iedere eerste dinsdagavond van de maand scheidingscafé Zuid-Limburg in de leeslounge. Het betreft een maandelijkse bijeenkomst waar iedereen die betrokken is bij een scheiding op een laagdrempelige , vrijblijvende wijze informatie kan krijgen over alles wat bij een scheiding komt kijken.

De Euregio leest, l'Euregio lit, Die Euregio liest
In 2013 is dit project gestart, als euregionale samenwerking van het netwerk van bibliotheken in de Euregio onder auspiciën van de Bibliothèque Chiroux (Luik), de Stadsbibliotheek Aken, het media center van de DG (Eupen) en Centre Céramique (Maastricht) in samenwerking met de Universiteit van Luik, het Literatuurbureau in de Euregio Maas-Rijn en de Euregio Literatuurprijs voor Scholieren. Het valt onder het beschermvrouwschap van Isabelle Weykmans , minister van Cultuur, Media en Toerisme van de regering van de Duitstalige Gemeenschap van België en tevens vertegenwoordiger van het voorzitterschap van de EMR van Cultuur en Toerisme.

Het idee om het leesplezier in een stad te bevorderen door bepaalde boeken uit te lichten, wordt op veel plaatsen al langer ondernomen. Proberen om een hele regio - over taal-en landsgrenzen heen - als gemeenschap te stimuleren tot lezen is tot op heden nog nergens ondernomen. In een dergelijk verband bestaat alleen de Euregio-literatuurprijs voor scholieren (ELPS), die sinds 2002 jaarlijks scholieren uit de Euregio Maas-Rijn samenbrengt via het lezen van hedendaagse romans. In 2013 zijn leeskringen, docenten, boekhandels en bibliotheken in Limburg benaderd om deel te nemen aan het project en de schrijversbezoeken bij te wonen. Tevens is een gratis brochure in drie talen voor publiek verschenen. Het is een overzicht van alle nu genomineerde romans voor de ELPS en die van de laatste 12 jaar. De brochure is o.a. naar deelnemende bibliotheken en boekhandels verspreid.

Jaarlijks terugkerende activiteiten
Activiteiten zoals de Boekenweek met Adriaan van Dis, de kinderboekenweek en Nederland leest. Lezing in de Maand van het spannende boek met Jos van Cann en Govert Derix.

Cursussen
Er zijn verschillende cursussen georganiseerd, zoals de cursus Wereldliteratuur, Klassieke Oudheid, Filosofie, De actuele literaire film, de Leesclub en de weekendcursus Oidipous. In 2013 is nog voor CC en voor Kumulus separaat geprogrammeerd, maar vanaf 2014 zal hiervoor een integrale aanpak worden gemaakt, zodat o.a. overlap wordt voorkomen.

M-game
De Generatie Maastricht Game, ook wel M-Game genoemd, is een boeiend educatief programma met betrekking tot geschiedenis, cultureel erfgoed en media. Scholieren in het voortgezet onderwijs (15-19 jaar) worden uitgedaagd om een GPS-tour te ontwikkelen door de binnenstad van Maastricht, voor de speciaal ontwikkelde 'app'. Ze gebruiken de technologie van een smartphone of tablet en verdiepen zich tegelijkertijd in hun eigen stad en omgeving. De stad Maastricht biedt een omgeving vol cultuurhistorie, monumenten en locaties, die zo een nieuwe betekenis krijgen in een spel. Als thema van de tour putten de scholieren uit historische en culturele bronnen over Maastricht, die ter beschikking staan in o.a. Centre Céramique en het Regionaal Historisch Centrum Limburg. In het schooljaar van 2012-2013 heeft een pilot van het project plaatsgevonden en is het succesvol bevonden. Begin 2014 wordt het programma aangeboden aan alle VO-scholen in Maastricht.

Apple-moment
In 2013 is een samenwerking aangegaan met Authorized Premium Reseller Ivizi te Maastricht, in navolging van succesvolle Apple-momenten in Schunck in Heerlen. Elke laatste dinsdag van de maand komen zo'n 30 bezoekers meedoen en meer ontdekken over hun ipad, over apps en over macs, o.l.v. een Apple-genius.

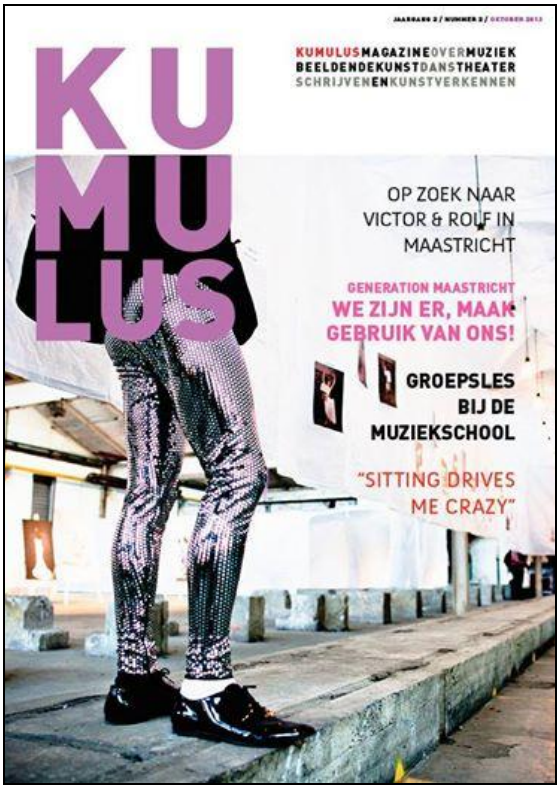
Hoofdstuk 2 De educatieve functie

2.1 De kunstscholen

Vanuit de opdracht om meer Maastrichtenaren te bereiken met kunst en cultuur hebben de kunstscholen in 2013 eerste stappen gezet om meer zichtbaar naar buiten te treden. Een voorbeeld hiervan is het multidisciplinaire programma dat is gerealiseerd op het festival Bruis.

Op basis van de in 2013 vastgestelde fusie tussen Kumulus, het Natuurhistorisch Museum Maastricht en Centre Céramique, is er een aantal personele wijzigingen doorgevoerd. Zowel de dansschool als de school voor beeldende kunst hebben een nieuwe coördinator en voor de gezamenlijke kunstscholen is een nieuwe teammanager benoemd.

Om een neerwaartse tendens van cursisten (m.n. als gevolg van de recessie) op te vangen is een start gemaakt met het aanboren van de Engelstalige markt. Bij de school voor beeldende kunst heeft dit inmiddels geresulteerd in een tweetal Engelstalige cursussen.



De Kumulus-magazines van mei en november 2013, waarin vele wetenswaardigheden en achtergrondverhalen van Kumulus en Kumuluscursisten te lezen zijn.

2.2 Muziekschool

In augustus 2013 werd er voor het eerst gestart met een integraal aanbod van samenspeellessen, vooral bedoeld voor leerlingen uit het basisonderwijs: tegen een aantrekkelijk tarief samen les krijgen en een paar keer per jaar het resultaat daarvan laten horen in homogene en/of heterogene bezetting. Er waren op 31 december 2013 eenendertig cursisten ingeschreven voor de samenspeellessen pop/rock/jazz en zesendertig voor klassiek.
De docenten hebben een intensief voorbereidingstraject gehad voor het geven van deze nieuwe didactische werkvorm en ook komend jaar heeft de inhoudelijke kwaliteit grote aandacht.

De muziekschool biedt voor meer dan 50 vakken individuele lessen aan en een groot deel daarvan kan ook in groepsverband worden gevolgd. Daarnaast zijn er oriëntatiecursussen, theorielessen, vakondersteunende cursussen, ensembles, koren en orkesten.
Op 31 december 2013 waren er 1921 cursisten. Dit aantal is opgebouwd uit 354 hafa (harmonieën en fanfares)-leerlingen, 719 klassieke cursisten, 708 pop/rock/jazz cursisten, 18 leerlingen in de talentenklas/voorbereidende klas beroepsopleidingen muziek en 122 cursisten theorielessen.

Met de hafaverenigingen is er overleg gestart om samen te bekijken hoe de daling van het aantal leerlingen tegen gegaan kan worden. Dit geldt m.n. buiten Maastricht. Binnen Maastricht betreft de terugloop slechts vier cursisten, wel is waakzaamheid geboden voor het behoud van de verenigingen.

In 2013 vonden er ook weer examens, diploma-uitreikingen, heel veel presentaties en concerten, de jaarlijkse open dag en een open dag voor talenten en samenspeelprojecten plaats. Er werd o.a. samengewerkt met het Brede Spoor, Kunst en Cultuurraad Valkenburg (openluchtconcert), Orlandofestival, Prinses Christinaconcours, Limburgse Koorschool Cantarella en Opera Zuid.

Helaas is afgelopen najaar verhoudingsgewijs aan veel muziekschooldocenten deeltijdontslag aangezegd en werd een aantal docenten boventallig. Door de holle tijd (niet-opvulbare lesuren) te verplaatsen naar de onderste docenten in de afvloeiingsvolgorde van elke vakgroep moesten er leerlingen herverdeeld worden. In relatie tot de beschikbare werktijden, wensen van de verenigingen en de beschikbaarheid van leslocaties, bleek dat een lastig proces.

Optreden kan tussen de schuifdeuren, binnenskamers, maar ook gewoon op straat. Marc Huynen is de baas!

2.3 Beeldende Kunstenschool

Het aanbod van cursussen is divers: fotografie, film, tekenen, schilderen, textiel, edelsmeden, keramiek, beeldhouwen en boetseren. En voor de doelgroep van 4-12 is er een speciale kinderacademie waarin de diverse cursussen worden aangeboden.
Het totaal aantal cursisten staat momenteel (peildatum 31 december 2013) op 526, dit zijn er 87 minder dan in 2012 (op 31 december). De vooropleiding (talentontwikkeling) ABK (Academie voor beeldende Kunsten) telt dit seizoen 37 deelnemers. Ten gevolge van de terugloop is aan een aantal docenten deeltijdontslag aangezegd. In 2013 is stevig ingezet op de Engelstalige markt inclusief de (buitenlandse) studenten / scholieren van de UM en UWC. Diverse Engelstalige workshops worden aangeboden en inmiddels zijn er twee volledig Engelstalige cursussen schilderen gestart.

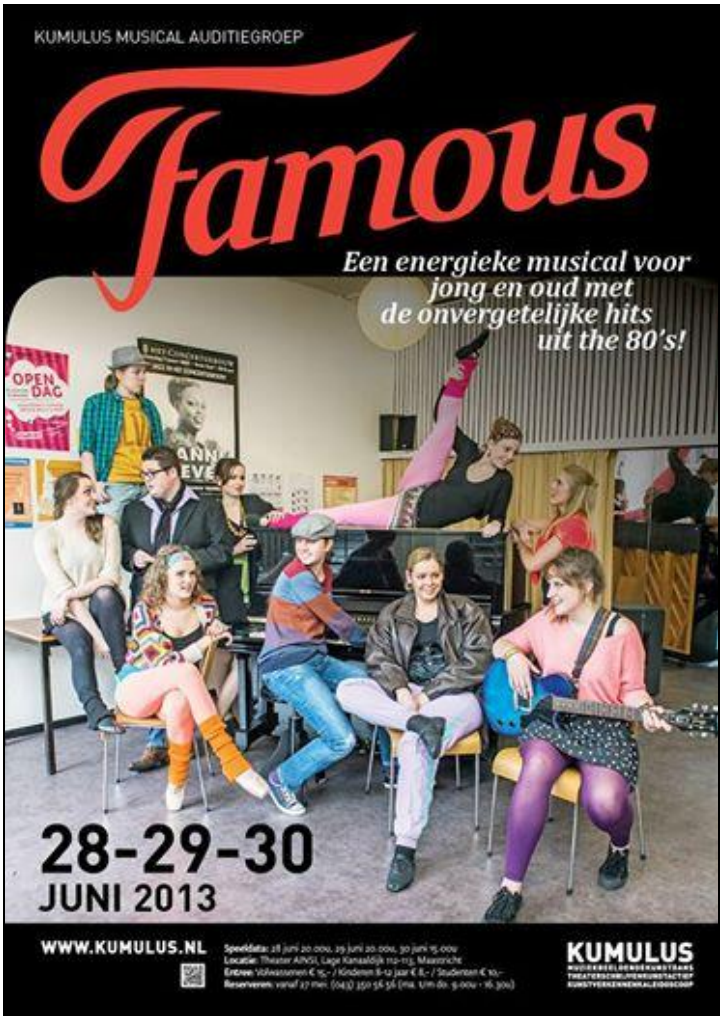
Marie van Vollenhoven aan het werk met een decorstuk.

De afdeling beeldend heeft voor het seizoen 2013-2014 als jaarthema “Food”. Het seizoen wordt afgesloten met een lezing over “de verbeelding van Food in onze kunstgeschiedenis”. Met deze eindpresentatie, zal een selectie gemaakt worden van schilderijen uit de westerse kunstgeschiedenis aan de hand waarvan te zien is hoe kunstenaars van verleden tot heden “food”, eten en drinken en ‘rijk en arm tafelen’ hebben verbeeld.

Marie van Vollenhoben en Roderick Povel gaan helemaal op in hun werk.

2.4 Theaterschool

Bij de Theaterschool lopen de cursussen goed, alleen bij musical zagen we een terugloop van het aantal cursisten. In het totaal zijn er 314 cursisten. Van de 29 cursussen zijn alleen 4 musicalcursussen niet gestart. Opmerkelijk is het feit dat er een groeiend aantal leerlingen van buiten Maastricht zich aanmeldt. Bij de vooropleiding theaterschool (LOT) is een extra groep gestart vanwege een verdubbeling van het aantal aanmeldingen t.o.v. vorig jaar. In het totaal zijn er nu 24 cursisten.



Bijzonderheden binnen het aanbod; dit seizoen realiseren we een samenwerkingsverband, een coproductie met de Belgische theatergroep “de Queeste” en “Villa Basta” uit Hasselt. Onze eerste euregionale jongerentheaterproductie is daarmee een feit. Naast het reguliere lesaanbod hebben we in 2013 ook weer de nodige presentaties en producties gerealiseerd. Ook dit jaar hebben we nauw samengewerkt met de Toneel Academie Maastricht. Zo hebben we onder andere een regieproject georganiseerd met de eerstejaars regiestudenten.

2.5 Dansschool

Er is aanbod voor alle leeftijdscategorieën: van de ruim 900 dansende cursisten zijn de jongste tweeënhalf jaar oud en de oudste tachtig jaar oud. De disciplines die aangeboden worden zijn: klassieke dans (ballet), jazzdans, moderne dans, hip-hop, breakdance, peuter- en kleuterdans, creatieve dans (dansexpressie), flamenco en bodytraining. Ook werd dit jaar met succes gestart met lessen voor 40 plussers. Een belangrijk onderdeel van de dansafdeling is de PDA (Pre-Dance Academy). Dat is de talentenopleiding en vooropleiding voor het beroepsonderwijs. 27 leerlingen nemen deel aan de PDA. De dansschool was in 2013 betrokken bij verschillende manifestaties, evenementen en optredens en werkte onder andere samen met Het Nationaal Ballet, ICK Amsterdam, Gotra Ballet (Joost Vrouenraets) en Harmonieorkest St.Cecilia Wolder.

Spijtig genoeg hebben we door een tekort aan leerlingen flamenco afscheid moeten nemen van één docent. De dansafdeling bestaat op dit moment uit 10 docenten.

Ballerina Lara van Dansschool Kumulus

Docente Brigitte Ramaekers met de kleuterdansgroep

Hoofdstuk 3 Presentatie

3.1. Beleving van cultureel erfgoed in Maastricht

Natuurhistorisch Museum Maastricht
Met de tijdelijke tentoonstellingen “CSI Mosasaurus” en “Parel van Maastricht” heeft het Natuurhistorisch Museum Maastricht zo’n 600 meer bezoekers getrokken dan in 2012.
De 100-jarige tuin die in de tentoonstelling Parel van Maastricht ‘naar binnen is gebracht’ en verbonden werd met de echte tuin buiten, heeft inzicht gegeven in het ontstaan van de tuin en de ontwikkeling van typisch Limburgse planten in de afgelopen 100 jaar.
Maar de grootste trekker was wel de in 2012 gevonden “nieuwe”mosasaurus Carlo, met zijn preparatiesessies. Dit heeft een flinke bijdrage geleverd aan de beleving van het geologische tijdvak het Maastrichtien.

Educatiefunctie:
Het educatieprogramma is hoofdzakelijk gericht op het basis- en voortgezet onderwijs. Met de Universiteit Maastricht is dit jaar een structurele samenwerking voortgezet door het geven van rondleidingen en gastcolleges voor de faculteit Cultuurwetenschappen. Dit is een wenselijke ontwikkeling die verder verkend kan worden in komende jaren. Dit heeft geleid tot een toename van het aantal rondleidingen en bezoekers (500 bezoekers).

De museumjeugduniversiteit is populair

Publieksfunctie:
De permanente en tijdelijke tentoonstellingen worden geflankeerd door een zomer- en winterprogrammering, die steeds beter loopt. Primeur vorig jaar was de deelname aan een Lidl-actie waarin Lidl klanten een voucher voor het museum konden boeken met korting. Het Natuurhistorisch Museum Maastricht was één van de twee Limburgse musea die uitgezocht was om hieraan mee te doen en dit heeft in één weekend 75 klanten meer opgebracht en ruime publiciteit.

Een topper was natuurlijk het Museumweekend waar ca. 1200 bezoekers voor €1,- een kijkje kwamen nemen. De Museumjeugduniversiteit liep uitstekend met een deelname van ca. 60 kinderen.
De samenwerking met de BV-Limburg (de anamorfose van Bèr op het Vrijthof) heeft het museum niet veel klanten opgeleverd, omdat toeristen op het Vrijthof bleven en de Hoofdwacht bezochten. De voorbereiding met de BV-Limburg was zodanig van aard, dat de relatie met het NHMM onvoldoende gelegd kon worden, terwijl de activiteit wel veel pr wist te genereren.
In 2013 is de gewerkt aan de ontwikkeling van de nieuwe website die tevens het narrowcasting-systeem moet aansturen. Alles is zover klaar om deze in het eerste kwartaal van 2014 te kunnen lanceren. Het assortiment van de museumwinkel is verruimd en biedt een aantrekkelijk aanbod voor jong en oud en zowel voor een smalle als een brede beurs. De lijn om meer eigen producten te ontwikkelen wordt doorgezet.

Collectiebeheer:
De Krijtcollectie is verder uitgezocht en het werk vordert langzaam, door de onzekere inzet van vrijwilligers. De verbetering van het alcoholmagazijn is ingezet, als laatste ruimte die nog moest worden veranderd i.v.m. de verbruiksvergunning.
In het kader van het 100-jarig bestaan van de tuin is de levende collectie aldaar goed beheerd en zijn ca. 250 nieuwe plantenbordjes geplaatst door de vrijwilligers. Een bioloog-vrijwilliger heeft het onderzoek naar de oorsprong en historie van de tuin vastgelegd in een tweetal artikelen die een stand van zaken weergeven van de ontwikkeling van de tuin sinds de start van het museum. Deze artikelen worden omgezet in een boekje in de reeks van het museum.
Collectiebeheer van de Paleo-collectie heeft stilgelegen in verband met het vertrek van de conservator vertebraten naar Naturalis in Leiden. Dit heeft overigens weer wel geleid tot een gastconservatorschap van diezelfde vertrekkende conservator en een borging van de samenwerking met Naturalis.
De conservator biologie heeft het museum vertegenwoordigd in de culturele kennismakingsreis naar Chengdu, waar in de directe omgeving meerdere Geoparcs ontwikkeld zijn. Een verslag is aangeboden aan het Directieteam. Voorlopige conclusie is dat er vanuit het museum geen directe aanleiding is om samen te werken.

In 2013 is er weinig ontwikkeling geweest op het gebied van de aanwezigheid van het museum in de Transformatiezone van de Enci-groeve. De plannen waren opgenomen in het bidboek van Maastricht Culturele Hoofdstad en nu is het initiatief aan de Stichting SOME.

Carlo Brauer: de echte en de naar hem genoemde Mosasaurusresten.

3.2 Cultureel erfgoed collecties

Een structurele samenwerking met het Rijksmuseum voor Oudheden in Leiden heeft geleid tot een gezamenlijke presentatie met als titel: “De eerste Maastrichtenaren waren toch boeren; de ontdekking van de oudste Maastrichtse boerderijen op de Cannerberg”. Deze presentatie heeft aan ca. 1200 bezoekers het verhaal verteld dat blijkt uit de opgravingen van het Millenniumbos.
Een andere primeur was de Dag van de Archeologie die in november is gehouden en die goede publiciteit heeft gegenereerd door het openstelen van de depots voor rondleidingen.
Deze dag heeft ca. 1000 bezoekers meer getrokken dan een normale zondag. Aanleiding om - in overleg met de beleidsafdeling Ruimte - elke twee jaar een Dag van de Archeologie te organiseren.

De afdeling Cultureel Erfgoed is tevens betrokken geweest bij nationaal en internationaal onderzoek en heeft bijgedragen aan de presentaties in diverse collega-instellingen: o.a. Het Domein in Sittard, Centre Charlemagne in Aken en het Limburgs Museum in Venlo.
Door de aanwezigheid van de collecties op het internet via de website van Centre Céramique en de portals cultureel erfgoed stijgt het aantal bruiklenen gestaag en het aantal onderzoeksvragen neemt toe.

Aan het eind van 2013 is de opdracht van de beleidsafdeling Ruimte vastgesteld voor de komende beleidsperiode, met daarin afspraken over beheer en behoud, presentatie en documentatie. Dit alles is vastgelegd in een notitie.
De samenwerking met de Universiteit Maastricht, afdeling Cultuurwetenschappen (Fasos) neemt steeds vastere vorm aan door de inzet van studenten ten behoeve van onderzoek voor tijdelijke tentoonstellingen en de permanente presentatie in het souterrain (een nieuwe ontwikkeling die is opgenomen in het integratie- en innovatieplan 2013).

Er hebben zich tenslotte geen mogelijkheden voorgedaan om de discussie over een gezamenlijk, dan wel integraal erfgoeddepot stadsbreed op te nemen. Terwijl er wel voldoende aanleiding voor zou moeten zijn: na 2015 ontstaan situaties bij Natuurhistorisch Museum Maastricht (ruimtetekort/ verbetering), Centre Céramique (ruimtetekort en dure verhuur), RHCL (ruimtetekort) en Provincie Limburg (ruimtetekort) die een gezamenlijke aanpak legitimeren. Dit zal in 2014 opgepakt moeten worden in samenwerking met de beleidssector.

3.3 Tentoonstellingen en cultuurprogrammering prikkelen burgers tot een actieve houding ten opzichte van cultuur en de stad

Met het onderstaande programma heeft Centre Céramique bijgedragen aan de Stadsbrede thema's en de cultuurparticipatie voor een breed publiek, waarbij de programmering van de Stadshal een bijzondere rol heeft.
De tentoonstellingen:

- Maastricht een waardeloze vesting ; sterke verhalen over een zwak verzet; april - medio juni
- De Kikkertentoonstelling; juli – medio oktober
- World Press Photo; eind oktober - medio november
- Boy Bastiaans; december 2013 – eind maart 2014
- "Maria vol van genade" als opvolger van" Allemaal Glas" (cultuurhistorische tentoonstellingen), vanaf 22 oktober 2013.

De presentatie van de historische Maastrichtse Maquette met zijn ommelanden was de aanleiding tot een uitgebreide tentoonstelling met fabels en feiten over de vestingwerken van Maastricht. De titel was aanleiding voor 9.000 bezoekers om zelf een oordeel te komen vormen over de standvastigheid van de vestingwerken van Maastricht door de eeuwen heen.

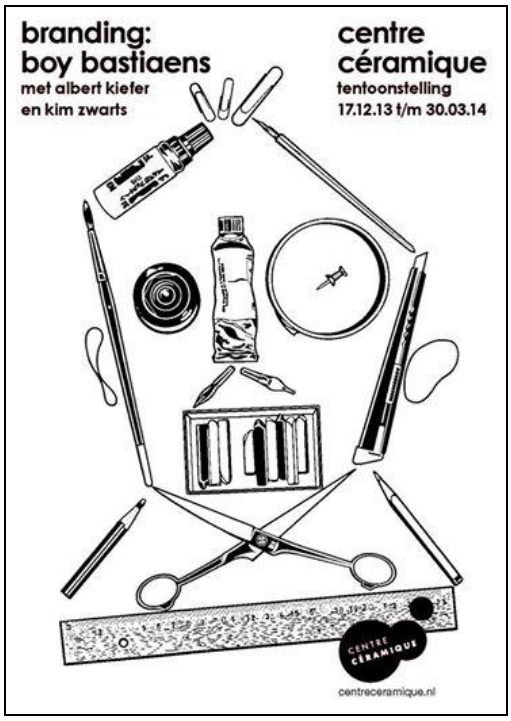
De boeken van Kikker zijn wereldberoemd en de wereld van Kikker is nagebouwd in de Stadshal tijden de zomer van 2013. Een groot succes bij kinderen van alle leeftijden (ook ouders). De interactieve tentoonstelling heeft 18.000 fans geteld. De eerste Maastrichtse vertaling (door Miriam Mordang) van een Kikkerboek i.s.m. Veldeke Krink Maastricht was hierin een bijzondere bijdrage.

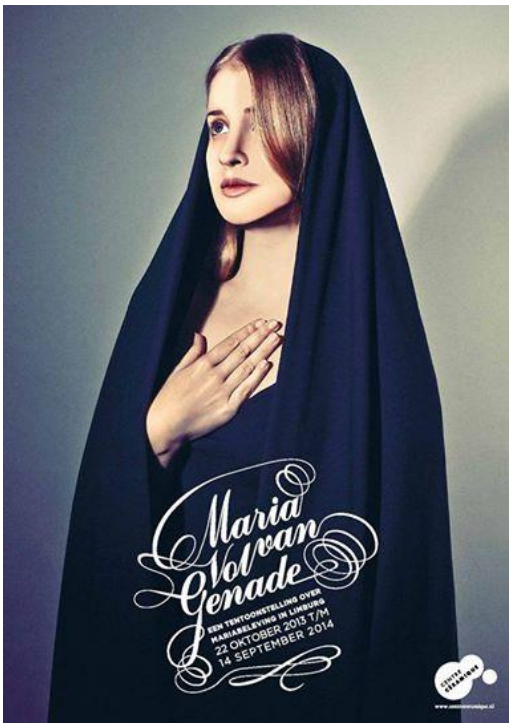
De World Press Photo heeft voor de tweede keer een Engelstalig aanbod gekend voor expats en studenten. Het aantal bezoekers in 3 weken was overweldigend: ca. 19.500.

Boy Bastiaans is een voorbeeld van de designtentoonstellingen waarin een Maastrichtenaar (of Limburger) centraal staat, die op geheel eigen wijze, nationaal en internationaal, zijn bijdrage levert en nauwelijks bekend is bij het brede publiek. De tentoonstelling en de bijbehorende activiteiten zijn goed bezocht. (2100 bezoekers in de eerste drie weken).

De cultuurhistorische tentoonstelling Maria vol van genade heeft een recordaantal bruikleengevers opgeleverd. Maar liefst 65 mensen zijn geselecteerd uit het aantal dat zich gemeld heeft n.a.v. de oproep in de media, met een verhaal, een foto of een object. De Mariaverering, die van alle tijden is, spreekt niet alleen aan bij Rooms-Katholieken, maar ook bij mensen die in het geheel niet gelovig zijn, maar wel gevoelig voor de universele troostende uitstraling van Maria.

De cultuurprogrammering van Centre Céramique op zondag, die veelal in de Stadshal plaatsvindt, heeft ca. 10.000 bezoekers getrokken met circa 200 activiteiten. Kenmerkend blijft dat er op vrijblijvende manier kennis gemaakt kan worden met allerlei uitingen van cultuur. Laagdrempelig en met een vaste regelmaat. Het adagium is "er is altijd iets te doen op zondag". De vele samenwerkingspartners in de stad die hierbij betrokken zijn, reageren enthousiast op de aantrekkingskracht die de ruimte en ambiance van Centre Céramique bieden. Nieuw in de programmering is de maatschappelijke informatie die geboden wordt op de dinsdagavond met een goedlopend "Scheidingscafé" en de "Apple-momenten" (media-vaardigheid).


branding:
boy bastiaens
met albert kiefer
en kim zwarts
centre
céramique
tentoonstelling
17.12.13 t/m 30.03.14
CENTRE CÉRAMIQUE
centreceramique.nl


Maria Vol van Genade
EEN TENTOONSTELLING OVER MARIABELEVING IN LIMBURG
22 OKTOBER 2013 T/M
14 SEPTEMBER 2014

Kikker
is hier!
Kom je ook?
Een familietentoonstelling
over het werk van Max Velthuijs
22 juni t/m
17 oktober 2013

Hoofdstuk 4 De participatiefunctie

4.1 Kaleidoscoop

Toon je Talent
Centraal in ons programma staat: Toon je Talent. Kinderen ontdekken waar hun talenten liggen en worden stapsgewijs (samen met hun ouders) geholpen in het uittekenen van hun culturele carrière (ontwikkeling). Toon je Talent geeft antwoord op de nieuwe visie op cultuureducatie, zowel op landelijk als stedelijk niveau. Het gaat hierbij vooral om een doorlopende leerlijn voor het basisonderwijs. In schooljaar 2012/2013 deden 8 scholen mee, schooljaar 2013/2014 is dit gegroeid tot 15 scholen. In juni 2013 is een intentieverklaring getekend voor een duurzame samenwerking binnen Toon je Talent, door de wethouders van onderwijs en cultuur, de voorzitters van College van Bestuur van de grote scholenstichtingen (Mosa Lira en JongLeren) en een afgevaardigde van het KOM. De subsidieaanvraag voor Toon je Talent bij het Fonds voor Cultuurparticipatie is toegekend (periode 2013-2016).

Gèt Lekkers
Gèt Lekkers is een taalproject voor kinderen van 2 tot 7 jaar, waarin een verbinding wordt gemaakt tussen de taal van het woord, de muziek, de beweging en het beeld. Get Lekkers vormt de basis van het grotere Toon je Talent project. Om Get Lekkers te kunnen verduurzamen zijn we in 2013 gestart met het opleiden van nieuwe docenten.

Netwerkbijeenkomsten/scholing/KOM-educatie/CKV-overleg
Kaleidoscoop heeft een regiefunctie op het gebied van cultuureducatie in de stad. Wij organiseren netwerkbijeenkomsten, scholing en informatiebijeenkomsten voor alle basisscholen, het voortgezet onderwijs en de culturele instellingen van Maastricht, met als doel: het versterken van de samenwerking, deskundigheidsbevordering en het informeren over landelijke en stedelijke ontwikkelingen.

KOMmetje KUNST nieuwe vorm
Tijdens KOMmetje KUNST maken leerlingen van het V.O. (2de jaars) kennis met de culturele instellingen van Maastricht. Vanwege bezuinigingen is er geen budget meer voor KOMmetje KUNST vanuit de gemeente. Het KOM (Kultureel Overleg Maastricht) en Code 043 hebben dit jaar bijgedragen. Voor het eerst hebben jongeren zelf meegedaan in de voorbereidingen en organisatie en was het niet alleen *voor* jongeren, maar vooral *met* jongeren. In 2013 deden 16 culturele instellingen en 900 leerlingen mee.

Boost Your Talent
Naast laagdrempelige workshops, open podia en jamsessies werd ook de bandwedstrijd voor jongeren weer georganiseerd (Jonge Helden). Dit jaar is intensief samengewerkt met de Kunstbende, de hiphop scene uit Maastricht en met OOK JIJ! van Tout Maastricht. Door de verhuizing van de Muziekgieterij ontbrak enkele maanden een “eigen plek”. Dat is inmiddels opgelost.

Kunstketel
Door het wegvallen van de WAP(WijkActiePLan)-gelden, heeft de Kunstketel in 2013 flink moeten bezuinigen. Wekelijks volgden, in verschillende aandachtswijken van Maastricht, ca. zeventig kinderen, jongeren en volwassenen, lessen bij de Kunstketel. Van popmuziek, vioollessen, beeldende kunst, toneel, tot muziek maken met peuters en hun ouders. Ook wordt ingespeeld op activiteiten in de wijk zoals Manus van Alles en de Kunsttour. Buurt Theatergroep Mariaberg speelde hun tweede succesvolle productie, die ze ook op het ICAF in Rotterdam gaan spelen.

Kunstexpress Maatjesproject
Het maatjesproject Kunstexpress werd in 2013 voor de 3de keer uitgevoerd. 25 kinderen met een kunstzinnig "talent" uit de wijk Mariaberg werden gekoppeld aan 25 creatieve studenten. Na een jaar lang intensief kennismaken met "kunst" worden de kinderen en ouders geholpen bij het maken van een keuze voor een vervolgstap.

Naschools/combifunctie
Kaleidoscoop werkt intensief samen en was nauw betrokken bij de opzet van KiX. We leggen de focus op aansluiting met Toon je Talent. De combifunctie wordt hierop ingezet.

Tout Maastricht
Kaleidoscoop speelt een belangrijke rol in de uitvoering van het programma Tout Maastricht. Met verschillende projecten betrekt Tout Maastricht, naast het vergroten van de zichtbaarheid, graag alle Maastrichtenaren bij kunst en cultuur. Hoogtepunten waren: "Toon je Talent zwermt" en de jurydag op het Vrijthof, waarbij beide keren zo'n 500 kinderen lieten zien wat ze bij Toon je Talent hadden geleerd.

Tout Maastricht in het Geusseltstadion op 2 juni 2013: dag van de amateurkunsten.

4.2 Kunstactief

Mede op verzoek van de stichting Elisabeth Strouven heeft Kumulus met Kunstactief in 2011 – 2013 het programma Tout Maastricht uitgevoerd om daarmee een extra impuls te geven in het bereiken en activeren van iedere Maastrichtenaar op het gebied van kunst en cultuur. Deze extra impuls gaat uit van het bestaande cultuurbeleid van de gemeente Maastricht, geformuleerd in de beleidsnota's *culturele carrières* en *cultuur is van de hele stad.*

De achterliggende filosofie van Tout Maastricht is de volgende (overgenomen uit jaarverslag TM 2011-2013:

Missie:
Cultuur is zichtbaar in en van de hele stad. Tot in alle hoeken van de stad wordt actieve en passieve cultuurparticipatie duurzaam bevorderd middels projecten op het gebied van cultuurparticipatie en cultuureducatie.

Doelstellingen in 2013 waren:
1. Het zichtbaar maken van kunst en cultuur in 'Tout' Maastricht.
2. Cultuurpromotie: informeren en enthousiasmeren van alle inwoners van Maastricht over de waarde van cultuur.
3. Alle kinderen en jongeren van Maastricht bereiken en op weg helpen met de eerste stappen van hun culturele carrière (= ontwikkeling).
4. Kunst en cultuur zichtbaar, bereikbaar en uitnodigend maken op zeer lokaal niveau (buurten & wijken).
5. De ondernemende actieve kunstbeoefenaars evenals de traditionele verenigingen volwaardig betrekken.

Hiermee werden twee hoofddoelstellingen nagestreefd:

I. Het in stelling brengen bij de passieve (publiek) en actieve cultuurparticipant, de cultuurmaker, culturele instellingen, overheid en de organisatie van Maastricht Culturele Hoofdstad 2018.
II. Dynamiek, draagvlak en actieve culturele betrokkenheid creëren onder alle bewoners van Maastricht.

In het uitvoeringsprogramma Tout Maastricht is er sprake van een uitgebalanceerde benadering voor vier verschillende doelgroepen, te weten:

- 0-12 jarigen
- Jongeren
- wijken & buurten
- amateurkunsten & volkscultuur.

In samenwerking met zoveel morgelijk professionele instellingen heeft Kunstactief in 2013 aan veel activiteiten, projecten en evenementen een bijdrage geleverd, door het financieel mede mogelijk te maken, veelal het initiatief te nemen of zelfs de organisatie te doen. Naast verschillende andere zijn hier te noemen: Dance League, Werkweek 'Ook Jij', Mestreech dat bin iech, Tout Maastricht in het Stadspark, Kinderpreuvenemint, Jongerenproductiehuis, Eendsje Kwek, M-game en diverse andere.

Voor een completer overzicht over 2013 wordt verwezen naar de website van Tout Maastricht, waar het integrale jaarverslag over de eerste periode 2011-2013 te vinden is.
(link: http://toutmaastricht.nl/data/files/alg/id757/TOUT%20magazine_11nov_DEFDEF.pdf)

4.3 Kandidatuur Maastricht Culturele Hoofdstad van Europa in 2018.

In september 2013 werd duidelijk dat Maastricht net naast de titel Culturele Hoofdstad van Europa 2018 had gegrepen. Een ambitie die de stad al veel had gebracht, maar ook nog veel nieuws zou brengen. Dat laatste mocht er niet van komen, hoewel: de energie die de kandidatuur had losgemaakt, had voor veel verbindingen gezorgd, zowel in de stad, als in de Euregio. Bovendien leverde de kandidaatstelling een nieuwe kijk op cultuur op, die er mogelijk zonder kandidatuur nooit was geweest. De vele gesprekken over het onderscheidende karakter van de Euregio en de verbindingen tussen de Euregio-steden heeft veel mensen en instellingen dichter bij elkaar gebracht. En heeft grote groepen van de bevolking bewuster gemaakt. Bewuster van het nut van cultuur, maar ook van de noodzaak. Cultuur is immers geen hobby of vrijetijdsinvulling (al kan het dat ook prima zijn), maar cultuur biedt met name de mogelijkheid om anders naar de wereld te kijken en daardoor anders naar elkaar. Die winst neemt Leeuwarden niet van Maastricht af.

Een deel van de medewerkers in de Stadshal van CC, in augustus 2013.
De uitslag van de jury was toen nog niet bekend.

Voor de onderhavige culturele instellingen was het mislopen van de titel een domper. Voor Centre Céramique betekende het dat het hoofdkantoor van bureau MCH 2018 zou vertrekken, nadat het enkele jaren gehuisvest was geweest op de vijfde verdieping. Maar minstens zo belangrijk is dat de instellingen een katalysator verloren, die ze heel goed had kunnen gebruiken. Want de doelstelling van de Centre Céramique, Kumulus en Natuurhistorisch Museum Maastricht komen volledig overeen met die van het bidbook en met de ambitie van bureau MCH 2018. Niet verwonderlijk als je je bedenkt dat verschillende medewerkers veel hebben bijgedragen áán dat bidbook. En het is natuurlijk volkomen toepasbaar: het bidbook MCH 2018 heeft immers uit de Euregio opgehaald wat er speelde, welke (latente) potentie aanwezig was en de samenhang der dingen verklaard. Daarom kan het hart van de kandidatuur de komende jaren ook voor de volle 100% worden doorgezet,, alleen met minder zichtbaarheid en minder budget. Maar dat wat echt belangrijk is, vindt zijn weg toch wel.

De stadshal van Centre Céramique waar die voor bedoeld is: muziek, ontmoeting, genieten.

Hoofdstuk 5 Bedrijfsvoering

5.1 Ziekteverzuim (op basis van Beaufort)

Het ziekteverzuim voor de instellingen is vrij laag te noemen, resp. 3,39% voor CC/NHMM en 4,06% voor Kumulus. Dit is laag, mede gezien de leeftijdsopbouw binnen de organisaties. Door in nauw overleg met de bedrijfsarts te zoeken naar mogelijkheden voor integratie en daarbij te zoeken naar individuele oplossingen, blijft het verzuimpercentage laag. De meldingsfrequentie laat eveneens een positief beeld zien.

5.2 Beoordelings- en functioneringsgesprekken (op basis van Beaufort)

Aantal personeelsleden CC/NHMM		93	100%
Aantal personeelsleden met hrm-gesprek		74	79%
Aantal personeelsleden waarbij:			
Gesprek gevoerd nog niet verwerkt	10		
Weekendkrachten zonder gesprek	4		
Gedetacheerd	1		
Ziekte langdurig	1		
Mederwerkers uit dienst	3		
Totaal		19	21%
Aantal personeelsleden zonder gesprek		0	0%

Aantal personeelsleden Kumulus		128	100%
Aantal personeelsleden met hrm-gesprek		54	42%
Aantal personeelsleden waarbij:			
Gesprek gevoerd nog niet verwerkt	10		
Weekendkrachten zonder gesprek	0		
Gedetacheerd	0		
Ziekte langdurig	3		
Mederwerkers uit dienst	3		
Totaal		16	13%
Aantal personeelsleden zonder gesprek		58	45%

Bij de samenvoeging van Kumulus en CC/NHMM is met name een aantal managementfuncties bij Kumulus verdwenen. De invulling van de resterende (nieuwe) functies heeft pas in december plaatsgevonden. Vandaar dat binnen een aantal teams geen gesprekken plaats hebben gevonden.

5.3. Externe inhuur:

De verdeling van de externe inhuur voor 2013 luidt als volgt:

	Totaal 2013 (bedragen *€ 1000)
Inhuur externen	**343**
Advieskosten	**20**
Accountantskosten	**1**
Totaal	**364**

De externe inhuur betreft met name inhuur van personeel bij lesuitval van Kumulus. Deze inhuur is noodzakelijk om de lessen te laten doorgaan. Daarnaast vindt vanuit de MTB facilitaire ondersteuning plaats binnen het NHMM en opruimkrachten binnen CC. Het gaat hierbij om inhuur die al gedurende een aantal jaren noodzakelijk is om de 'winkel open te houden'. Voor het invullen van het vlekkenplan CC is externe deskundigheid ingehuurd. De accountantskosten hebben betrekking op een verklaring die door de Provincie vereist is bij de subsidieverstrekking Bibliotheca Limburgensis.

5.4 Maatschappelijke stages

Sinds een aantal jaren proberen we de maatschappelijke stage structureel in de organisatie te zetten. Structureel betekent in dit verband stageplaatsen ontwikkelen die de komende jaren terugkomen zonder dat er steeds nieuw denkwerk in gestoken hoeft te worden. Buiten deze terugkerende stageplaatsen blijft er echter behoefte aan stageplaatsen die ad hoc ingevuld worden bij eenmalige klussen of activiteiten.
Het merendeel van de stagiaires heeft een stage gedaan van 40 uur. Alleen de leerlingen die betrokken waren bij de Klik en tik-cursus deden kortere stages. Het gaat hierbij om de volgende structurele en ad hoc stages:

- Stages bij de filialen,
- Klik en tik stages;
- Cultureel erfgoed stages.
- Boekenweek stage
- Stage jongerenpunt
- Stage Magazijn/Postkamer.

5.5 Prestatie-indicatoren

In de programmabegroting van 2013 zijn geen SMART-geformuleerde prestatie-indicatoren opgenomen, noch voor CC/NHMM, noch voor Kumulus. Wel staan enkele maatschappelijke effecten benoemd, waaronder 'contacten cultuureducatie in het onderwijs' (ambitie voor 2013: 14.000) en 'aantal bereikte Maastrichtenaren via Tout Maastricht' (ambitie voor 2013: 25.000). Aangezien dit geen effecten zijn, maar nauwelijks te meten contactmomenten, zal hierover niet gerapporteerd worden.
In het meerjarenbedrijfsplan van CC/NHMM (periode 2006-2010; een nieuw (jonger) meerjarenbedrijfsplan kan pas volgen na het integratie-en innovatieplan, oftewel in 2014) staan wel prestatie-indicatoren benoemd, waarover telkens wordt gerapporteerd in de statistiekoverzichten. Een samenvatting hiervan is onderstaand te vinden.
In het meerjarenbedrijfsplan Kumulus (periode 2007-2010) staan streefcijfers opgesomd, maar geen prestatie-indicatoren. Desondanks lijkt het hier zinvol het aantal cursisten op te nemen, dat bij Kumulus in de periode 2012-2013 ingeschreven stond.

Indicatoren	2011	2012	2013
Centre Céramique - Stadsbibliotheek - aantal bezoekers tentoonstellingen/ culturele evenementen - aantal abonnementhouders *	 90.042 27.055	 90.666 26.671	 119.789 26.023
Centre Céramique - Natuur Historisch Museum Maastricht - aantal bezoekers	 29.465	 28.580	 28.614
Kumulus -aantal cursisten (peildatum 30 juni; einde seizoen)**	30-06-11: 4495	30-06-'12: 4483	30-06-'13: 4537

* In 2011 werden de "lidmaatschappen" van de steunpunten nog meegeteld, in 2013 bestaan de steunpunten niet meer, maar is er sprake van Bibliotheken Op School en van BibliotheekServicePunten. De hiermee samenhangende "lidmaatschappen" zijn in 2013 niet meegeteld. Dit verklaart de zgn. terugloop. Zie hiervoor ook de statistiek op pagina 49 en pagina 56.
** Tot medio 2012 werd de Kumulus-statistiek handmatig bijgehouden. Sinds dat moment worden de gegevens uit het geautomatiseerde systeem opgehaald. Dit is van belang, omdat de resultaten niet volledig vergelijkbaar zijn (licht gewijzigde telmethoden 'theorie' en 'bands').

5.6 Efficiency taakstelling

In 2013 is de efficiencytaakstelling van de gehele instelling als volgt gerealiseerd:

Functie	Schaal	Fte	Omschrijving	Bedrag	Structureel/ incidenteel
Vakspecialist C	9	1,00	Informatiespecialist	59.007	S
Administratief medewerker	4	0,50	Medewerker ondersteuning	20.129	S
Coördinatoren	11	0,65	Muziek, dans en theater	48.743	S
Groeibaan balie				15.000	S
Muziekonderwijs				3.500	S
totaal		2,15		146.379	S

Bruis 2013

Bruis 2013; na afloop!

5.7 Jaarrekening op productniveau

Middelen

Centre Cereamique/NHMM

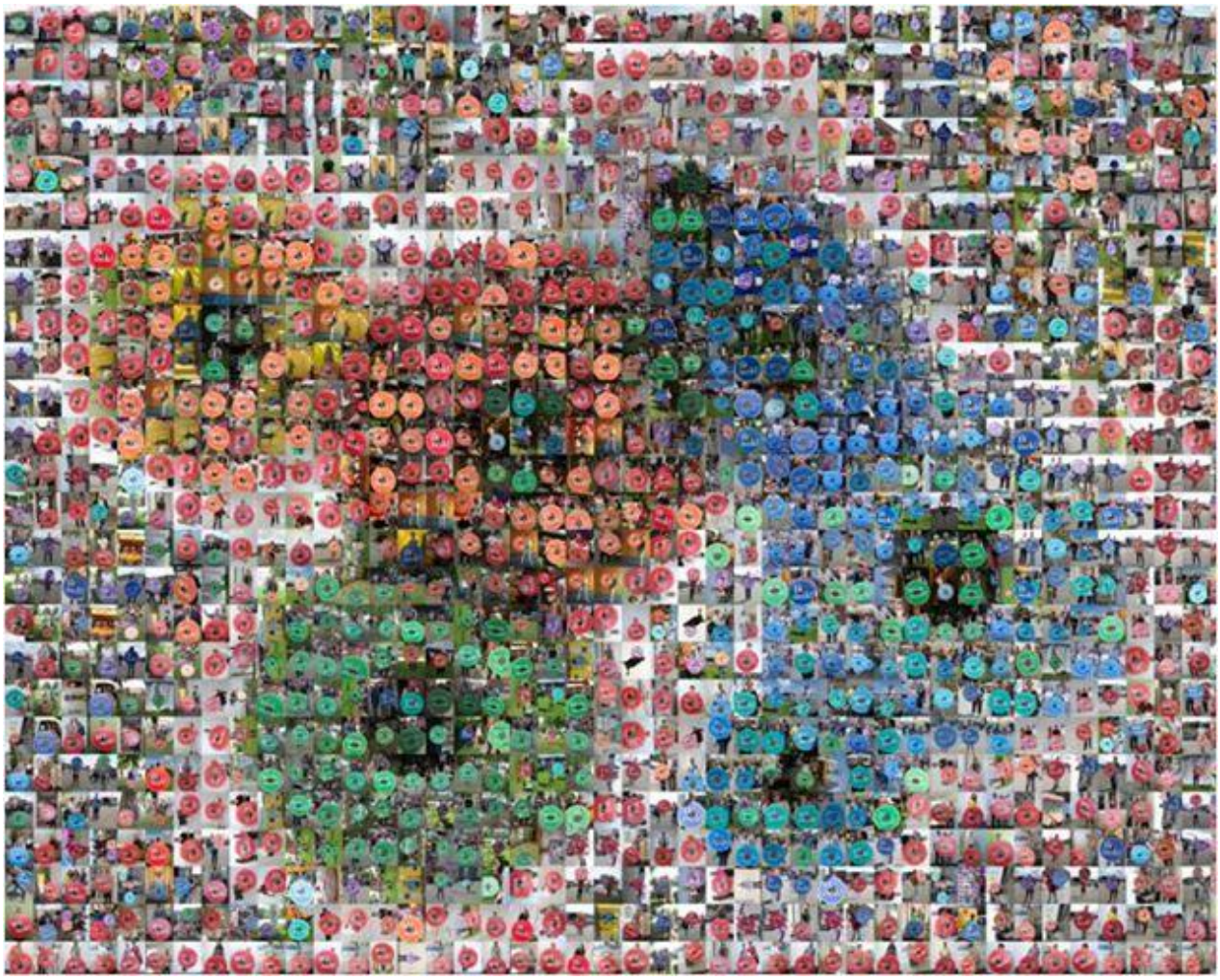
Exploitatie *bedragen x € 1.000*	**Rekening 2012**	**Begroting 2013**	**Rekening 2013**	**Resultaat 2013**
Kapitaallasten	115N	96N	24N	72V
Apparaatskosten	8640N	7953N	7483N	470V
Storting in voorzieningen	86N	86N	86N	0V
Overige lasten	0N	717N	780N	63N
Totaal lasten	8841N	8852N	8373N	479V
Totaal Baten	9183V	8972V	8650V	322N
Gerealiseerd totaal van saldo van baten en lasten (nieuwe omschrijving vanuit BBV)	**342V**	**120V**	**277V**	**157V**
Storting in reserves	342N	120N	277N	157N
Onttrekking aan reserves				
Gerealiseerd totaal (nieuwe omschrijving vanuit BBV)	**0V**	**0V**	**0V**	**0V**

Toelichting: Zie onder 6.2.1

Middelen

KUMULUS

Exploitatie *bedragen x € 1.000*	**Rekening 2012**	**Begroting 2013**	**Rekening 2013**	**Resultaat 2013**
Kapitaallasten	0N	55N	0N	55V
Apparaatskosten	3484N	5731N	5725N	6V
Storting in voorzieningen	28N	0N	0N	0V
Overige lasten	3872N	226N	301N	75N
Totaal lasten	7384N	6012N	6026N	14N
Totaal Baten	7407V	6012V	6081V	69V
Gerealiseerd totaal van saldo van baten en lasten (nieuwe omschrijving vanuit BBV)	**23V**	**0V**	**55V**	**55V**
Storting in reserves	208N		55N	55N
Onttrekking aan reserves	185V			
Gerealiseerd totaal (nieuwe omschrijving vanuit BBV)	**0V**	**0V**	**0V**	**0V**



Vele fotootjes vormen samen het logo van de ambitie Maastricht Culturele Hoofdstad van 2018.

Bijlage: Statistiek van Centre Céramique, Kumulus en Natuurhistorisch Museum Maastricht

Resultaten in cijfers 2013 Centre Céramique			
	2013	2012	2011
Aantal inwoners:	**122.417**	**121.819**	**121.028**
Aantal leden: (CC, Heer, Mlp; excl. dBOS/Steunpunten; in 2011 inclusief)	**26.023**	**26.244**	**27.055**
Aantal bezoekers (CC, Heer, Mlp): **Totaal:**	**325.163**	**376.882**	**423.305**
Centre Céramqiue	*290.728*	*300.862*	*342.469*
Heer	*15.783*	*37.203*	*41.324*
Malpertuis	*18.652*	*38.817*	*39.512*
Online:			
Aantal unieke bezoekers website:	179.490	290.396	206.075
Aantal leden digitale nieuwsbrief	12.442		
Facebook - likes	1.818		
Facebook - bezoekers	3.020		
Twitter - volgers	2.484		
Leden: in % (CC, Heer, Mlp, Stp)			
Jeugdleden (%):	**44,13%**	**42,25%**	**42,94%**
Volwassen (%):	**55,87%**	**57,75%**	**57,06%**
Collectie (CC, Heer, Malpertuis, Wissel) **:**			
Totaal:	215.192	237.144	278.360
Uitleningen: (CC, Heer, Mlp, Stp)			
Totaal:	**569.851**	**676.081**	**728.974**
Centre Céramqiue	*481.891*	*464.289*	*489.352*
Heer	*35.943*	*93.583*	*106.202*
Malpertuis	*52.017*	*118.209*	*133.420*
Evenementen/ rondleidingen/ tentoonstellingen etc.			
totaal aantal activiteiten Centre Céramique:	**701**	**430**	**464**
evenementen	*224*	*145*	*160*
tentoonstellingen (grotere,museale ruimte, Stadshal, fotogalerij)	*7*	*8*	*7*
tentoonstellingen (kleinere, presentaties afdelingen, binnenvitrine)	*9*	*7*	*18*
cursussen/computerworkshops	*21*	*9*	*10*
overige (rondleidingen; schoolbezoeken; zaalhuur etc)	*440*	*261*	*269*
aantal bezoekers tijdens onderstaande activiteiten Céramique:	**121.536**	**105.524**	**90.042**
evenementen	*9.858*	*7.898*	*8.602*
tentoonstellingen (grotere,museale ruimte, Stadshal, fotogalerij)	*83.583*	*69.627*	*54.498*
tentoonstellingen (kleinere, presentaties afdelingen, binnenvitrine)	*18.103*	*20.913*	*20.929*
cursussen/computerworkshops	*330*	*175*	*167*
overige (rondleidingen; schoolbezoeken; zaalhuur etc)	*9.662*	*6.911*	*5.846*

OPMERKINGEN	
aantal Leden - Bezoekers - Uitleen:	vanaf 20 december 2012: bibliotheek Heer en Malpertuis gesloten woensdag 30 januari 2013: 14.00 uur: opening servicepunten Heer en Malpertuis
aantal Bezoekers website	vanaf 1 april 2012 nieuwe website + teller (unieke bezoekers) daling aantal bezoekers vanwege nieuwe wetgeving Cookies; bezoekers die cookies niet accepteren, worden niet als bezoeker meegeteld in het totaal.

Openingsuren:

De openingstijden van: Centre Céramique totaal 39 uur tot 1 mrt 2013, totaal 47 vanaf 1 maart ; wijkbibliotheken Heer en Malpertuis (totaal 18 tot 20 dec 2012; 9 uurvanaf 30 januari 2013
De openingstijden van: Natuurhistorisch Museum Maastricht (totaal 32 uur v.a. 01.05.11, voorheen 41 uur) zijn:

openingstijden Centre Céramique	vanaf 1 maart 2013	t/m 28 febr 2013	openingstijden NHMM
Maandag	gesloten	gesloten	gesloten
Dinsdag	09.00 - 21.00 uur	10.30 - 19.00	11.00 - 17.00 uur
Woensdag	09.00 - 18.00 uur	10.30 – 17.00	11.00 - 17.00 uur
Donderdag	09.00 - 18.00 uur	10.30 – 19.00	11.00 - 17.00 uur
Vrijdag	09.00 - 18.00 uur	10.30 - 17.00	11.00 - 17.00 uur
Zaterdag	13.00 - 17.00 uur	10.00 - 15.00	13.00 - 17.00 uur
Zondag	13.00 - 17.00 uur	13.00 - 17.00 *)	13.00 - 17.00 uur
*) in juli en augustus Centre Céramique op zondag gesloten			

Natuurhistorisch Museum Maastricht			
	2013	2012	2011
Aantal bezoekers	28.614	28.580	24.705
Aantal exposities	2	6	2
Aantal lessen	63	59	69
Aantal rondleidingen	15	15	16
Aantal activiteiten volw. (lezingen)	15	20	10
Aantal activiteiten jeugd	24	20	
Aantal Avondgroepen	40	43	52
Aantaal recepties	1	7	1
OPMERKINGEN			
Natuurhistorisch Museum Maastricht, tentoonstellingen	wordt niet meer bijgehouden, overzicht heeft geen toegevoegde waarde. Het is n.l. gewoon het aantal bezoekers per maand (er vanuit gegaan dat iedereen die in museum komt ook de tentoonstelling bekijkt). Er is geen teller apart.		
Prestatie indicatoren CC en NHMM			
Prestatie indicatoren CC	2013	2012	2011
Aantal leden (CC, Heer, Mlp, stp + dbos)	28.136	28.104	27.055
Omvang collectie (CC, Heer, Malpertuis, Wissel)	215.192	237.144	278.360
Aantal uitleningen CC boek-niet boek (CC)	481.891	464.289	489.352
Aantal bezoekers tentoonstellingen algemeen (CC)	101.686	69.627	54.498
Aantal bezoekers culturele evenementen (CC)	9.858	7.898	8.602
Aantal cursisten (informatievaardigheid, muziek, film, literatuur) (CC)	330	175	167
Prestatie indicatoren NHMM	2013	2012	2011
Aantal bezoekers	28.614	27.980	24.705
Aantal exposities	2	6	2
Aantal lessen	63	59	69
Aantal rondleidingen	15	15	16

Toelichting op de getallen CC.
Wat opvalt aan het overzicht "aantal bezoekers CC" is dat dit terugloopt van 423.000 in 2011 naar 325.000 in 2013. Dit behoeft verdere explicatie: werd CC voorheen bezocht voor korte afhandeling (bv boeken verlengen) of een langer durend bezoek, nu valt op dat het langdurig bezoek enorm gestegen is. Dit moet in een volgend klanttevredenheidsonderzoek zichtbaar worden. Medewerkers valt in de dagelijkse praktijk op dat grote groepen bezoekers van de vroege ochtend (9.00 uur) tot de late namiddag (18.00 uur) aanwezig zijn en deze bezoekers worden slechts als één bezoeker geteld. Het bezoekersaantal is dus weliswaar gedaald, maar het bezoekersgebruik (de gebruiksduur) is enorm gestegen. Dit blijkt ook al als enkele getallen naast elkaar gelegd worden.

Vb. 1: *Klanttevredenheidsonderzoek december 2006*
Gemiddelde bezoekduur was 64 minuten
29 % van de bezoekers verbleef tussen de 0 en 30 minuten
41 % van de bezoekers verbleef tussen de 30 en 60 minuten
In totaal 70% van de bezoekers verbleef tussen de 0 en 60 minuten

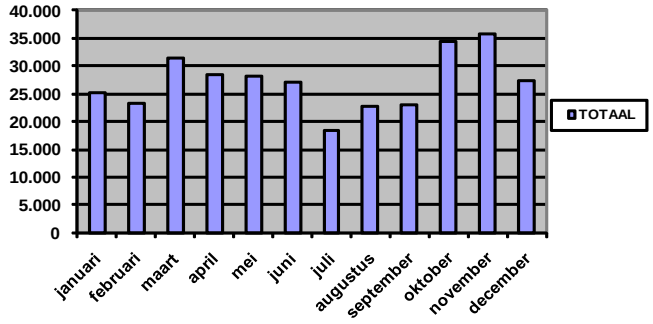
Vb. 2: *Ledenonderzoek maart 2008*
36 % van de bezoekers verbleef tussen de 0 en 30 minuten
55 % van de bezoekers verbleef tussen de 30 en 60 minuten
In totaal 91 % van de bezoekers verbleef tussen de 0 en 60 minuten

Vb. 3: HBO-studentenonderzoek juni 2013
89 % van de HBO-studentbezoekers geeft aan meer dan 2 uur (120 min) te verblijven. Zij komen voornamelijk voor studieplekken, wifi en horeca.

Kortom: deze prestatie-indicator is anno 2013 van een geheel andere orde dan enkele jaren geleden. Het is daarom aan te bevelen dit soort getallen altijd van een toelichting te voorzien, om er de juiste betekenis aan te kunnen geven.

Bezoekers :

Bezoekers Totaal 2013 Per maand					Gesloten 2013	
	Centre Céramique	Bibliotheek Heer	Bibliotheek Malpertuis	TOTAAL 2013		
januari	24.097	930	249	**25.276**	elke maandag	
februari	20.258	1.400	1.700	**23.358**	dinsdag1 januari	nieuwjaarsdag
maart	27.772	1.553	1.988	**31.313**	zondag 10 t/m dinsdag 12 febr	carnaval
april	25.240	1.446	1.704	**28.390**	zondag 31 maart	1ste paasdag
mei	25.079	1.417	1.761	**28.257**	dinsdag 30 april	koninginnendag
juni	24.243	1.334	1.463	**27.040**	donderdag 9 mei	hemelvaartsdag
juli	15.343	1.449	1.564	**18.356**	zondag19 mei	pinksteren
augustus	19.726	1.272	1.659	**22.657**	zondag 7,14,21.28 juli	zondagsluiting
september	19.952	1.346	1.616	**22.914**	zondag 4,11,18, 25 augustus	zondagsluiting
oktober	31.373	1.223	1.785	**34.381**	woensdag 25 & donderdag 26 dec	kerstmis
november	32.930	1.211	1.736	**35.877**		
december	24.715	1.202	1.427	**27.344**		
TOTAAL:	**290.728**	**15.783**	**18.652**	**325.163**		



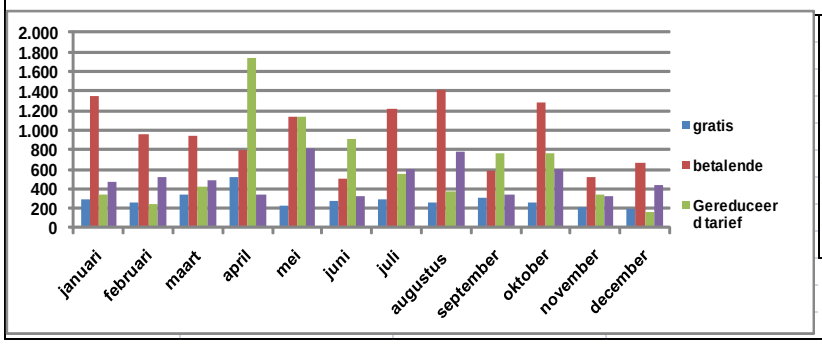
opmerkingen:

woensdag 30 januari 2013;

14.00 uur: opening servicepunten Heer en Malpertuis

Natuurhistorisch Museum Maastricht 2013 per maand					
	gratis	betalende	Gereduceerd tarief	museum jaar kaart	totaal aantal bezoekers
januari	295	1.352	348	464	**2.459**
februari	265	957	250	519	**1.991**
maart	342	935	422	482	**2.181**
april	519	795	1.734	347	**3.395**
mei	222	1.146	1.138	808	**3.314**
juni	274	510	909	317	**2.010**
juli	299	1.222	552	603	**2.676**
augustus	263	1.416	375	779	**2.833**
september	308	593	758	336	**1.995**
oktober	263	1.286	757	605	**2.911**
november	209	519	334	322	**1.384**
december	194	661	165	445	**1.465**
TOTAAL:	**3.453**	**11.392**	**7.742**	**6.027**	**28.614**

april: museumwekend



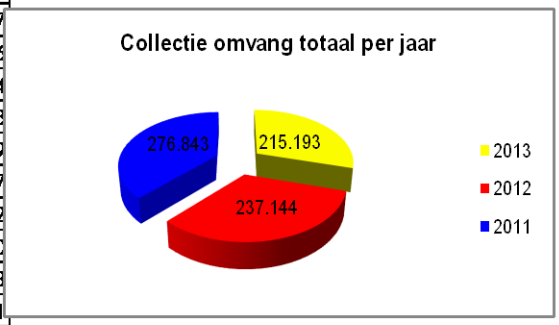
gesloten in 2013	
elke maandag	
dinsdag 1 januari	nieuwjaarsdag
9 t/m 12 februari	carnaval
zondag 31 maart	1ste paasdag
donsdag 30 april	Koninginnedag
zondag 9 mei	hemelvaartsdag
zondag 19 mei	pinksteren
woensdag 25 december	1ste kerstdag

Evenementen, tentoonstellingen, rondleidingen, cursussen en hun bezoekers

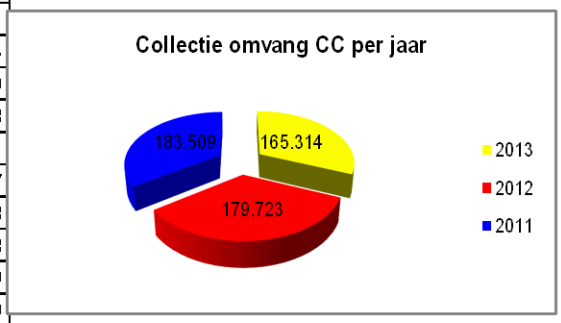
Evenementen/ tentoonstellingen/ cursussen etc. Centre Céramique 2013		
	aantal activiteiten	aantal bezoekers
	2013	2013
totaal aantal activiteiten:	**701**	**121.536**
evenementen:	**224**	**9.858**
boekenweek	2	325
boekstart	15	100
concerten	32	2.247
dag van de archeologie(excl. 1.000 extra bezoekers in de Stadshal)	12	201
debatten	7	713
evenementen ihkv tentoonstellingen(volw.)	29	1.292
evenementen ihkv tentoonstellingen(kinderen)	13	518
gedichtendag	3	207
kinderboekenweek	4	267
lezingen	17	979
nationale voorleesdagen	6	299
Nederland Leest	2	51
overige evenementen (volwassenen)	27	1.776
overige evenementen (kinderen)	1	350
voorleesuurtjes	54	533
tentoonstellingen	**16**	**101.686**
grote(re) tentoonstellingen museale ruimte; Stadshal; Fotogalerij)	7	83.583
kleine(re)tentoonstellingen (presentatie op afdelinge; binnenvitrine)	9	18.103
mediatafels	**11**	**nvt**
cursussen	**21**	**330**
literatuur, muziek, film	**7**	**105**
Oidipous: oogverblindend? (cursuscode A)	1	***25***
De Klassieke oudheid vertaald naar nu (cursuscode D1)	1	***13***
De Klassieke oudheid vertaald naar nu (cursuscode D2)	1	***16***
De rationaliteit van gevoel (cursuscode H)	1	***16***
Wereldliteratuur (cursuscode B1	1	***14***
Leesclub (cursuscode C)	1	***11***
Filosofie zonder filosofen (cursuscode F)	1	***10***
computercursussen	**14**	**225**
klik en tik	8	***70***
applemoment	6	***155***
overige:	**440**	**9.662**
bezoek cq. rondleidingen scholen	***232***	***5.338***
rondleidingen (basisonderwijs)	*8*	*200*
klassenbezoeken	*214*	*5.050*
rondleidingen VMBO	*0*	*0*
rondleidingen VO	*7*	*53*
rondleidingen Toon je talent	*1*	*15*
rondleidingen studenten PABO	*2*	*20*
rondleidingen	***44***	***400***
rondleidingen CC terrein	*2*	70
rondleidingen Centre Céramique algemeen	*1*	13
rondleidingen VVV	*43*	387
zaalhuur Centre Ceramqiue	***164***	***3.924***
Balkon/Druppel		
Boardroom	21	93
FO-zaal A	22	183
FO-zaal B	1	15
FO-zaal hele zaal	41	585
Instructieruimte	5	42
M.K. zaal		
P. Kempzaal	37	931
Restaurant	3	165
Houten vloer	5	198
Stadshal	29	1712

Collectieomvang :

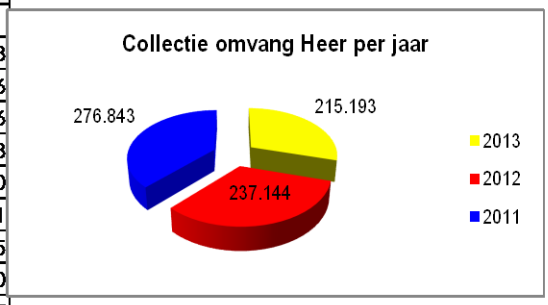
Collectie-omvang			
	Totaal 2013	Totaal 2012	Totaal 2011
Totaal	**215.193**	**237.144**	**276.843**
volwassen fictie	41.773	49.090	58.437
volwassen non-fictie	59.689	70.711	82.006
jeugd fictie	48.419	49.139	59.104
jeugd non-fictie	14.196	14.545	17.758
cd's	13.066	14.870	19.049
video's	70	86	97
dvd's	10.624	10.946	11.552
Daisy Rom	2	9	0
cd-roms (software)	560	715	853
speelleermaterialen	165	163	151
gesproken boek	1.602	1.850	1.910
tijdschriftenmapje	3.207	3.522	4.910
bladmuziek	21.169	20.956	20.320
overige materialen	651	542	696



Collectie-omvang CC			
	CC 2013	CC 2012	CC 2011
Totaal	**165.314**	**179.723**	**183.509**
volwassen fictie	35.066	40.718	34.316
volwassen non-fictie	58.889	69.365	73.550
jeugd fictie	17.855	14.958	15.493
jeugd non-fictie	5.237	4.641	4.511
cd's	13.063	14.868	19.047
video's	68	84	93
dvd's	9.413	8.266	9.133
Daisy Rom	2	9	1.100
cd-roms (software)	551	704	810
speelleermaterialen	151	149	151
luister boek	1.241	1.415	1.088
tijdschriftenmapje	1.966	3.058	3.278
bladmuziek	21.169	20.956	20.320
overige materialen	643	532	619



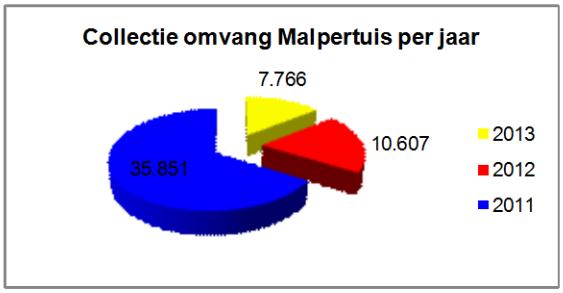
Collectie-omvang Bibliotheek-servicepunt Heer			
	Heer 2013	Heer 2012	Heer 2011
Totaal	**6.445**	**8.440**	**27.641**
volwassen fictie	2.971	3.399	9.208
volwassen non-fictie	343	569	4.046
jeugd fictie	1.929	2.709	9.206
jeugd non-fictie	294	529	3.218
cd's		0	0
video's		0	1
dvd's	301	1.211	945
Daisy Rom		0	0
cd-roms (software)		1	17
speelleermaterialen		0	0
gesproken boek		18	335
tijdschriftenmapje	604	1	655
bladmuziek		0	0
overige materialen	3	3	10



vanaf 20 december 2012 bibliotheek Heer gesloten
woensdag 30 januari 2013; 14.00 uur: opening servicepunt Heer
collectiesanering Heer zichtbaar in teruggang 2011-2013

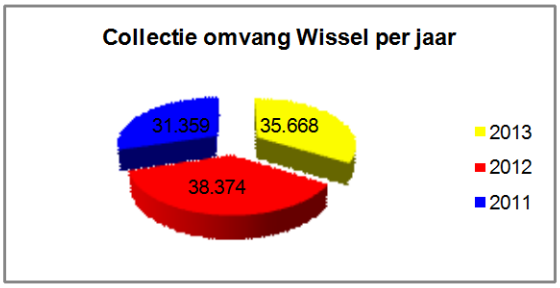
Collectieomvang :

Collectie-omvang Bibliotheek-servicepunt Malpertuis			
	M'tuis 2013	M'tuis 2012	M'tuis 2011
Totaal	**7.766**	**10.607**	**35.851**
volwassen fictie	3.729	4.957	14.909
volwassen non-fictie	454	773	4.385
jeugd fictie	2.205	3.057	9.990
jeugd non-fictie	366	541	3.627
cd's	2	1	1
video's		0	0
dvd's	370	800	1.127
Daisy Rom		0	417
cd-roms (software)		0	16
speelleermaterialen		0	0
gesproken boek		10	337
tijdschriftenmapje	637	463	977
bladmuziek		0	0
overige materialen	3	5	65



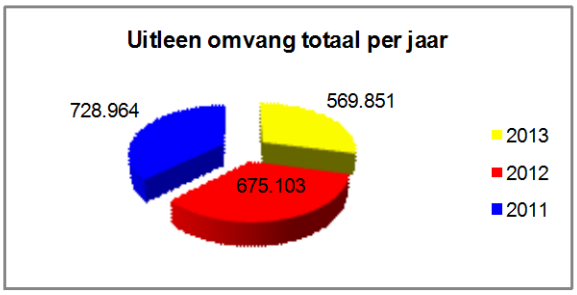
vanaf 20 december 2012 bibliotheek Malpertuis gesloten
woensdag 30 januari 2013; 14.00 uur:
opening servicepunten Malpertuis

Collectie-omvang Wissel			
	Wissel 2013	Wissel 2012	Wissel 2011
Totaal	**35.668**	**38.374**	**31.359**
volwassen fictie	7	16	4
volwassen non-fictie	3	4	25
jeugd fictie	26.430	28.415	24.415
jeugd non-fictie	8.299	8.834	6.402
cd's	1	1	1
video's	2	2	3
dvd's	540	669	347
Daisy Rom		0	0
cd-roms (software)	9	10	10
speelleermaterialen	14	14	0
gesproken boek	361	407	150
tijdschriftenmapje		0	0
bladmuziek		0	0
overige materialen	2	2	2



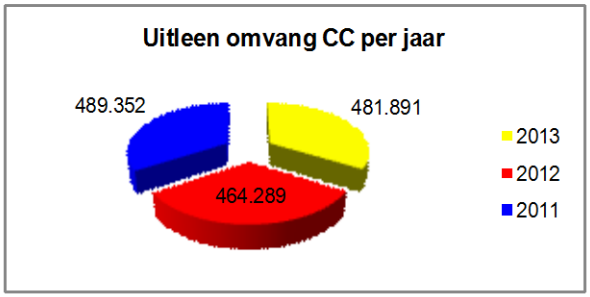
Uitleningen :

Uitleningen			
	Totaal 2013	Totaal 2012	Totaal 2011
Totaal	**569.851**	**675.103**	**728.964**
volwassen fictie	222.734	267.038	283.638
volwassen non-fictie	104.540	117.539	138.344
jeugd fictie	120.370	148.367	160.292
jeugd non-fictie	14.984	20.016	24.622
cd's	27.081	30.113	31.783
video's	16	30	74
dvd's	47.336	50.986	47.939
daisy rom	27		
cd-roms (software)	743	1.059	1.300
speelleermaterialen	237	268	233
gesproken boek	4.951	5.959	8.816
tijdschriftenmapje	18.710	24.377	21.380
bladmuziek	7.124	8.408	9.543
overige materialen	998	943	1.000

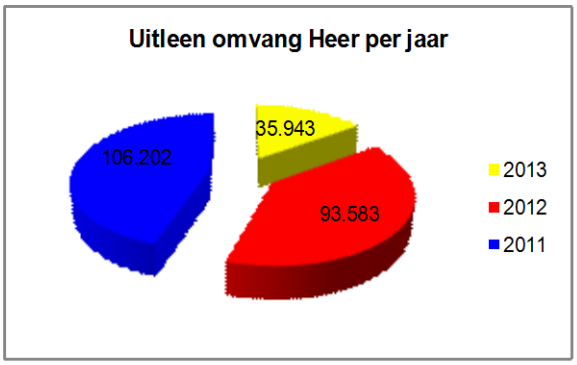


Uitleningen:

Uitleningen CC			
	CC 2013	CC 2012	CC 2011
Totaal	**481.891**	**464.289**	**489.352**
volwassen fictie	*177.057*	*166.196*	*173.301*
volwassen non-fictie	*100.714*	*103.482*	*120.080*
jeugd fictie	*95.260*	*84.288*	*87.217*
jeugd non-fictie	*12.994*	*12.458*	*14.394*
cd's	*26.924*	*29.831*	*31.543*
video's	*16*	*30*	*74*
dvd's	*43.884*	*43.727*	*40.693*
daisy rom	*27*	*645*	*8*
cd-roms (software)	*730*	*1.009*	*1.245*
speelleermaterialen	*237*	*267*	*232*
gesproken boek	*4.813*	*4.813*	*6.795*
tijdschriftenmapje	*11.239*	*8.303*	*3.337*
bladmuziek	*7.053*	*8.350*	*9.504*
overige materialen	*943*	*890*	*929*

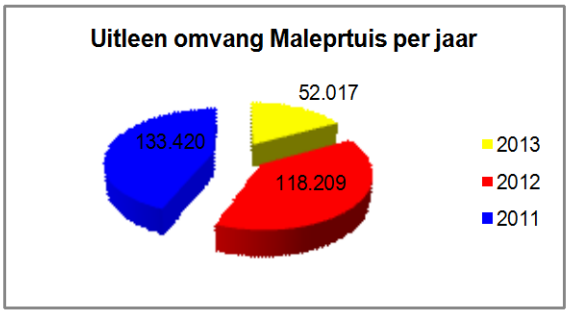


Uitleningen Bibliotheek-servicepunt Heer			
	Heer 2013	Heer 2012	Heer 2011
Totaal	**35.943**	**93.583**	**106.202**
volwassen fictie	*19.440*	*42.825*	*46.343*
volwassen non-fictie	*1.296*	*5.382*	*6.993*
jeugd fictie	*9.689*	*30.751*	*35.420*
jeugd non-fictie	*705*	*3.327*	*5.138*
cd's	*5*	*35*	*40*
video's		*0*	*0*
dvd's	*1.298*	*2.757*	*2.922*
daisy rom		*0*	*0*
cd-roms (software)	*8*	*29*	*19*
speelleermaterialen		*1*	*0*
gesproken boek	*48*	*608*	*826*
tijdschriftenmapje	*3.438*	*7.838*	*8.443*
bladmuziek	*9*	*8*	*27*
overige materialen	*7*	*22*	*31*



vanaf 20 december 2012 bibliotheek Heer gesloten
woensdag 30 januari 2013; 14.00 uur: opening servicepunt Heer

Uitleningen Bibliotheek-servicepunt Malpertuis			
	M'tuis 2013	M'tuis 2012	M'tuis 2011
Totaal	**52.017**	**118.209**	**133.420**
volwassen fictie	*26.237*	*58.017*	*63.994*
volwassen non-fictie	*2.530*	*8.675*	*11.271*
jeugd fictie	*15.421*	*33.328*	*37.655*
jeugd non-fictie	*1.285*	*4.231*	*5.090*
cd's	*152*	*247*	*200*
video's		*0*	*0*
dvd's	*2.154*	*4.502*	*4.324*
daisy rom		*333*	*2*
cd-roms (software)	*5*	*21*	*36*
speelleermaterialen		*0*	*1*
gesproken boek	*90*	*538*	*1.195*
tijdschriftenmapje	*4.033*	*8.236*	*9.600*
bladmuziek	*62*	*50*	*12*
overige materialen	*48*	*31*	*40*



vanaf 20 december 2012 bibliotheek Malpertuis gesloten
woensdag 30 januari 2013; 14.00 uur:
opening servicepunten Malpertuis

Steunpunten, Dbos, Boek aan huis-service, digitale vraagafhandeling, interbibliothecair leenverkeer:

Steunpunten / Dbos / Boek Aan Huis			
	2013	2012	2011
aantal steunpunten	7	9 v.a. sept. 2012: 8	9
aantal leden steunpunten	1.375	1.795	1.941
aantal uitleningen steunpunten	44.398	54.427	64.686
aantal bezoekers steunpunten	22.199	27.214	35.343
aantal dbos	2		
aantal leden dbos	740		
aantal uitleningen dbos	13.079		
aantal bezoekers dbos	6.540		
aantal klanten boek aan huis	56	57	58
OPMERKINGEN 2013			
steunpunt malberg vanaf eind mei 2013 gesloten dbos Scharn open vanaf 20 maart 2013 dbos Malberg open vanaf 28 mei 2013			
Totalen 2013: 569.851 (CC/Heer/Malp) + 44.398 (BSP) + 13.079 (dBOS) = 627.328 uitleningen.			
Team informatief			
DIGITALE VRAAGAFHANDELING:	2013	2012	2011
vragen via gemeentelijke mailbox ontvangen en opgelost	0	0	0
vragen via CC ontvangen en opgelost	40	niet bijgehouden	40
IBI	nvt	24 per 1/7/2012 gestopt	85
IBL	2013	2012	2011
aanvragen van eigen klanten:			1.096
Aantal aanvragen:	***7.510***	**> 7.516**	
IBL (WINIBW,Land.Lenen,CDR) Leen + Kopie	*1.296*	*> 1.242*	
BicatWise Limburg	*6.214*	*> 6274*	
Aantal honoreringen:	**7.295**	**7.299**	903
IBL (WINIBW,Land.Lenen,CDR) Leen + Kopie	*1.081*	*1.025*	
BicatWise Limburg	*6.214*	*6.274*	
Ontvangen aanvragen van andere bibliotheken			
Aantal aanvragen:	**12.806**	**> 10.735**	3.884
IBL (WINIBW,Land.Lenen,CDR) Leen + Kopie	*3.965*	*> 2.372*	
BicatWise Limburg	*8.841*	*> 8.363*	
Aantal honoreringen:	**11.747**	**10.193**	3.160
IBL (WINIBW,Land.Lenen,CDR) Leen + Kopie	*2.906*	*1.830*	
BicatWise Limburg	*8.841*	*8.363*	
OPMERKINGEN 2012			
Sinds dec. 2011 neemt SBM ook deel aan BicatWise-Limburg-netwerk. De honoreringen hiervan zijn wel bekend. Het aantal aanvragen is niet bekend, maar moet in ieder geval groter zijn dan het aantal honoreringen. Vandaar het >- teken (= groter dan). De honoreringen hiervan zijn wel bekend. Het aantal aanvragen is niet bekend, maar moet in ieder geval groter zijn dan het aantal honoreringen. Vandaar het >-teken (= groter dan). Ook bij de CDR-aanvragen weten we wel het aantal honoreringen, niet het aantal aanvragen. Vandaar ook hier het >-teken. Een groot deel van het jaar konden we via WINIBW geen VDX-aanvragen ontvangen uit andere regio's vanwege koppelproblemen WINIBW-VDX. Met name ons OB-bezit zat in 2012 niet volledig in de GGC, waardoor onze collectie voor een deel niet zichtbaar was			

Statistiek Kumulus.

Er is over 2013 sprake van een beperkte terugloop van cursistenaantallen bij de Kumulus-kunstscholen. Moeilijkheid bij de rapportage is dat Kumulus werkt op basis van schooljaren (sept-sept) en dit jaarverslag is gebaseerd op het kalenderjaar. Dat betekent dat als ijkmoment/peildatum 31 december is genomen, maar dat betekent ook dat hiermee niet de jaartotalen inzichtelijk zijn, want er volgenen ieder jaar nog honderden inschrijvingen na 1 januari.
De terugloop in cursistenaantallen is in algemene termen te verklaren vanuit verschillende benaderingen:

1. de economische crisis dwingt burgers om te kiezen tussen Kumulus en andere vormen van educatie of vrije tijdsbesteding. Dit betekent ook dat daardoor minder aanmeldingen bij Kumulus binnen komen.
2. tariefsverhoging van Kumulus als gevolg van de gemeentelijke bezuinigingen, zowel in Maastricht, als in de omliggende gemeenten. Dit versterkt de keuze van de burger om voor iets anders dan een Kumulus-cursus te kiezen.
3. autonome beleidskeuzes bij Heuvellandgemeenten (verlagen van subsidies of wijzigen van subsidiebestemming; bijvoorbeeld alleen nog subsidie voor Hafa-muziekonderwijs en niet voor particulier muziekonderwijs) en tariefskeuzes (verhogen tarieven), waardoor Kumulus minder cursisten overhoudt.
4. Trendgevoeligheid van cultuureducatie: musical en beeldende kunst lopen bijvoorbeeld landelijk iets terug en dus ook in Maastricht.

Getallen; een toelichting.
De terugloop van het aantal inschrijvingen van de Kumulus-kunstscholen is af te lezen uit onderstaande tabel. Kumulus bedient ook delen van het Heuvelland, elk met zijn eigen beleidsregime en eigen tariefmodel, altijd bepaald door de gemeenteraad/college aldaar. In de praktijk betekent dit dat de kosten voor muziekonderwijs in het Heuvelland meestal flink hoger liggen dan in Maastricht, zeker voor volwassenen. Het verschil tussen de regimes is in de tabellen inzichtelijk gemaakt door te splitsen tussen “totaal”en alleen “Maastricht”.

	Peildatum 31-12-2012		**Peildatum 31-12-2013**		**Saldo peildatum 31-12-2013**	Stand 6-2-2014	Stand 26-3-2014
Kunstschool	**M’tricht**	**Totaal**	**M’tricht**	**Totaal**	**+/- Totaal**	**Totaal**	**Totaal**
Beeldend	382	613	323	526	**-87**	567	592
Dans	684	910	626	843	**-67**	881	940
Theater	199	358	166	318	**-40**	315	322
Muziek totaal	1438	2061	1381	1921	**-140**	1977	2064
Lit. en Kunstv.	8	15	14	22	**+7**	48	48
Totaal	**2711**	**3957**	**2510**	**3630**	**-327**	3788	3966
De kolommen “Maastricht” geven aan hoeveel cursisten afkomstig zijn uit Maastricht. Getal zegt niets over leslocatie.							
Seizoentotaal op 30 juni	**Seizoen ‘12/’13: 4537**		**Seizoen ‘13/’14: Verwachting ca. 4200**		**NNB**	**NVT**	**NVT**
Groei van 31-12 tot 30-06	Seizoen ‘12/’13: + 580		Seizoen ‘13/’14: Schatting: + 570?		NVT	NVT	NVT
Groei t.o.v. peildatum 31 – 12 - 2013						+ 158	+ 336

Daarnaast is het van belang is om dezelfde peildata met elkaar te vergelijken. De meest duidelijke peildatum daarvoor is 31 december. Op basis van die peildatum is het saldo berekend op 31 december 2013 (de 'middelste' donkergrijze kolom in de bovenste tabel). De twee eindkolommen geven de stand van inschrijvingen weer op 6 februari 2014 en 26 maart 2014, waarmee inzichtelijk wordt hoe de inschrijvingen in de loop van het cursusseizoen telkens groeien. Het seizoentotaal (optelling van alle inschrijvingen in één seizoen) is weergegeven in de kolom "seizoentotaal 30 juni". Over seizoen 2013-2014 is dat uiteraard nog niet bekend.

Muziek
Voor muziek worden meer uitgesplitste getallen weergegeven, omdat het veruit de grootste kunstschool is, omdat daarbij de regimes tussen de gemeenten flink verschillen, de gevoeligheid voor tariefsverhoging het grootst is en de subsidiebijdrage groter is dan bij de andere kunstscholen, waarbij het beleidsuitgangspunt is dat de docentenkosten gedekt worden door de tarieven. Voor muziek is daarop extra subsidie beschikbaar, omdat de lessen anders volstrekt onbetaalbaar worden.

Specificatie MUZIEK	**Peildatum 31-12-2012**		**Peildatum 31-12-2013**		**Saldo 31-12**	**Saldo 31-12**
	Maastricht	**Totaal**	**Maastricht**	**Totaal**	**Maastricht (4)**	**Totaal**
Muziek klassiek	608	802	548	**719**	- 60	**-83**
Muziek pop	538	702	554	**708**	+16	**+6**
Muziek Hafa (1)	175	397	171	**354**	- 4	**-43**
Muziek VKC	11	17	12	**18**	+ 1	**+1**
Muziek subtotaal	**1332**	**1918**	**1285**	**1799**	**- 47**	**-119**
Muziek theorielessen	106	143	96	**122**	- 10	**-21**
Muziek totaal (2,3)	**1438**	**2061**	**1381**	**1921**	**-57**	**-140**

NB 1: de terugloop van Hafa in het Heuvelland is relatief hoog, dit wordt veroorzaakt door veranderende beleidskeuzes door de gemeenten in het Heuvelland. Voor Maastricht is de terugloop slechts 4 inschrijvingen.
NB 2: er vindt een herijking plaats van het aanbod: niet alles van oude jaren wordt zonder meer aangeboden in nieuwe jaren. Bovendien wordt ook bewust gestuurd op het afgelasten van niet-rendabele cursussen. Dit geeft mede een bewust veroorzaakte teruggang in cursistenaantallen.
NB 3: het aantal cursisten geeft geen volledig beeld en zegt niets over de lesduur (1 uur of 15 minuten). Wellicht hebben mensen gewisseld of verminderd. Met het huidige cursistenadministratiesysteem is dit verschil momenteel niet inzichtelijk te maken. Bij teruggang in lestijden, kan bij gelijkblijvende cursistenaantallen, nog steeds sprake zijn van verminderde afname. De maatregel die daarbij hoort is het doorvoeren van deeltijdontslag aan docenten.
NB 4: In de linker donkergrijze kolom is de Maastrichtse muzieksituatie weer gegeven: de terugloop bij muziek maken is "slechts" 47 inschrijvingen (daling van ca. 2,5%). Voor popmuziek in Maastricht is zelfs een stijging van 16 inschrijvingen waar te nemen (een stijging van 3%).